

ФИПИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ



2015

ОГЭ

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

И. П. ЦЫБУЛЬКО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

ФИПИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

2015

ОГЭ

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

И. П. ЦЫБУЛЬКО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Москва
2015

УДК 373.167.1:811.161.1*9/11

ББК 81.2Руся721

О-39

**Издание подготовлено при содействии
Федерального института педагогических измерений**

Авторский коллектив:
Е.Н. Зверева, И.П. Цыбулько

Для подготовки издания Федеральным институтом педагогических измерений авторам предоставлено право использования ресурсов открытого банка заданий

ОГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты : 36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько — М. : Издательство «Национальное образование», 2015. — 240 с. — (ОГЭ. ФИПИ — школе).

ISBN 978-5-4454-0527-6

Серия «ОГЭ. ФИПИ — школе» подготовлена разработчиками контрольных измерительных материалов (КИМ) основного государственного экзамена. В сборнике представлены:

- 36 типовых экзаменационных вариантов, составленных в соответствии с проектом демоверсии КИМ ОГЭ 2015 года;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы;
- ответы ко всем заданиям;
- критерии оценивания.

Выполнение заданий типовых экзаменационных вариантов предоставляет обучающимся возможность самостоятельно подготовиться к государственной итоговой аттестации в 9 классе, а также объективно оценить уровень своей подготовки.

Учителя могут использовать типовые экзаменационные варианты для организации контроля результатов освоения школьниками образовательных программ основного общего образования и интенсивной подготовки обучающихся к ОГЭ.

**УДК 373.167.1:811.161.1*9/11
ББК 81.2Руся721**

Издание для дополнительного образования
ОГЭ. ФИПИ — ШКОЛЕ
ОГЭ. РУССКИЙ ЯЗЫК
ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ
36 ВАРИАНТОВ

Под редакцией Ирины Петровны Цыбулько

Главный редактор *И. Федосова*
Ответственный редактор *О. Чеснокова*
Редактор *И. Геро*
Художественный редактор *М. Костенко*
Технический редактор *Н. Лисицына*
Компьютерная верстка *Т. Зарькова*

ООО «Издательство «Национальное образование»
119021, Москва, ул. Россолимо, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 788-00-75(76)

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг
Вы можете направлять по эл. адресу: editorial@n-obr.ru.

Подписано в печать 08.09.2014 г. Формат 60×90¹/₈.
Усл. печ. л. 30. Печать офсетная. Бумага типографская.
Тираж 160 000 экз. Заказ 38885 (К-3м).

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ISBN 978-5-4454-0527-6

© ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений», 2015
© ООО «Издательство «Национальное образование», 2015

Введение

Успешность сдачи экзамена по русскому языку, как и по любому другому предмету, во многом определяется тем, насколько Вы подготовлены к этому экзамену. Проверьте свои знания на материале этой книги. Она написана для того, чтобы помочь Вам выяснить, как Вы усвоили курс русского языка, и организовать подготовку к экзамену в IX классе. В книге представлены 36 типовых экзаменационных вариантов, соответствующих демонстрационной версии ОГЭ по русскому языку 2015 года.

Задания книги проверят Ваши знания по речеведению и умения работать с текстом: вдумчиво, осмысленно читать текст, понимать смысл, выделять основную и второстепенную информацию, строить собственный текст на основе прочитанного. Тестовые задания по основным разделам школьного курса помогут проверить Ваше умение анализировать то или иное языковое явление.

Ещё одна задача, в решении которой эта книга может помочь, — это совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, что необходимо для выполнения экзаменационной работы.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 14 заданий (2–14).

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Друзья вошли в маленькую комнату, в которой лежал их больной товарищ. (2)Он уже поправился, но врач велел ему провести в постели еще денёк-другой.

— (3)Рассаживайтесь! — сказал хозяин комнаты.

— (4)Пушкин, — спросил полный, неповоротливый мальчик, — ты сочинил новые стихи?

— (5)Да, Виленька, — ответил хозяин комнаты.

— (6)Ну, прочти! (7)Прочти же! — воскликнул гость.

(8)В руках у Пушкина появилась тетрадка. (9)Он перелистал её и, найдя то, что искал, громко прочёл заглавие. (10)С первых же слов друзья поняли, что сейчас они услышат стихи, в которых будет говориться о них. (11)Так оно и оказалось. (12)Пушкин читал стихи о своих товарищах, а они не сводили с него глаз.

(13)Все эти мальчики тоже сочиняли стихи, но, слушая стихи Пушкина, они понимали, какая огромная разница между тем, что сочиняли они, и тем, что сочинил их удивительный сверстник. (14)Разница была такая, как между оловянным солдатиком и живым воином на вздыбившемся, с разлетающейся гривой коне.

(15)Больше всех восхищался тот, кого называли Виленькой. (16)Поэзию он считал призванием своей жизни, и вместе с тем ничего не было для него труднее, как написать стихотворную строчку. (17)Он сочинял стихи и во время уроков, и по ночам, но, как ни старался, строчки у него получались такие, что их даже трудно было выговорить... (18)Пушкин любил Виленьку за его преданность поэзии, за трудолюбие, за непобедимое желание во что бы то ни стало добиться цели.

(19)Ясно было, что стихотворение, посвящённое товарищам, не обойдётся без упоминания о Виленьке. (20)Все ждали, что же скажет Пушкин о злополучном поэте. (21)Всегда есть в среде школьников один, над которым посмеиваются. (22)Хоть и любят, но всё равно посмеиваются. (23)Вдруг Вильгельм увидел, что Пушкин смотрит на него. (24)Он понял, что сейчас прозвучат строчки, которые относятся прямо к нему. (25)Он весь превратился в слух. (26)Но услышать ему помешали остальные слушатели. (27)Они разразились таким громким хохотом, что он даже поднял руки к ушам.

(28)Вильгельм, прочти свои стихи,
Чтоб мне заснуть скорее!

(29)Все бросились тормошить Виленьку. (30)Ему повторяли то, что прочёл Пушкин. (31)Но тут автор обидных строк, вскочив с постели, подбежал к другу.

— (32)Что я должен сделать, чтобы ты простил меня? — воскликнул он. — (33)Ну, говори! (34)Что же ты молчишь? (35)О, как же я себя презираю! (36)Что я должен сделать?

(37)Глаза Пушкина горели. (38)Маленькими руками он комкал рубашку на своей широкой груди. (39)Видно было, что он готов на всё.

— (40)Что я должен сделать? (41)Ну, говори!

— (42)Я тебя прощу, если ты...

— (43)Ну?

— (44)Если ты...

— (45)Ну, говори!

— (46)Если ты ещё раз прочтёшь это дивное стихотворение! (47)Ах, Пушкин, Пушкин...

(48)И Виленька обнял друга.

— (49)Ах, Пушкин! — повторял он. — (50)Ведь я знаю, что ты добрый друг! (51)А если судишь меня строго, то ведь это потому, что ты знаешь, как высок долг поэта. (52)Ты и себе строгий судья... (53)А что я перед тобой? (54)Ну, прочти, прочти ещё раз! (55)Тебя можно слушать вечно, Пушкин!

(По Ю. Олеше)*

* *Олеша Юрий Карлович (1899–1960) — русский писатель, поэт, драматург, сатирик.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему друзья Пушкина восхищались его стихотворениями?»

- 1) *В своих стихах Пушкин едко высмеивал недостатки друзей.*
- 2) *Друзья Пушкина понимали, что его стихи намного талантливее их стихотворных опытов.*
- 3) *Стихи Пушкина были очень смешными.*
- 4) *Стихотворения Пушкина содержали критику важных общественных пороков.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Он уже поправился, но врач велел ему провести в постели еще денёк другой.*
- 2) *Пушкин читал стихи о своих товарищах, а они не сводили с него глаз.*
- 3) *Он сочинял стихи и во время уроков, и по ночам, но, как ни старался, строчки у него получались такие, что их даже трудно было выговорить...*
- 4) *Маленькими руками он комкал рубашку на своей широкой груди.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 30–34 выпишите слово, в котором правописание приставки не определяется правилом (является исключением).

Ответ: _____.

5

Из предложений 14–19 выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется правилом (является исключением).

Ответ: _____.

6 Замените книжное выражение «**превратился в слух**» в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**стихотворную строчку**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 55.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 29–36 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

А если судишь меня строго,⁽¹⁾ то ведь это потому,⁽²⁾ что ты знаешь,⁽³⁾ как высок долг поэта. Ты и себе строгий судья... А что я перед тобой? Ну,⁽⁴⁾ прочти,⁽⁵⁾ прочти ещё раз! Тебя можно слушать вечно,⁽⁶⁾ Пушкин!

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Больше всех восхищался тот,⁽¹⁾ кого называли Виленькой. Поэзию он считал призванием своей жизни,⁽²⁾ и вместе с тем ничего не было для него труднее,⁽³⁾ как написать стихотворную строчку.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 8–12 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 10–15 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из Большого справочника русской грамматики: «**Междометия — это эмоциональные сигналы, выражающие реакцию говорящего на ситуацию**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из Большого справочника русской грамматики.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл заключительных предложений текста: «— Ах, Пушкин! — повторял он. — Ведь я знаю, что ты добрый друг!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое дружба**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)А Димка тем временем сообразил, что все про него забыли, проскользнул по стенке за спинами ребят к двери, взялся за её ручку, осторожно нажал, чтобы открыть без скрипа и сбежать... (2)Ах, как ему хотелось исчезнуть именно сейчас, пока Ленка не уехала, а потом, когда она уедет, когда он не будет видеть её осуждающих глаз, он что-нибудь придумает, обязательно придумает... (3)В последний момент он оглянулся, столкнулся взглядом с Ленкой — и замер.

(4)Он стоял один у стены, опустив глаза.

— (5)Посмотри на него! — сказала Железная Кнопка Ленке. (6)Голос у неё задрожал от негодования. — (7)Даже глаз не может поднять!

— (8)Да, незавидная картинка, — сказал Васильев. — (9)Облез малость.

(10)Ленка медленно приближалась к Димке.

(11)Железная Кнопка шла рядом с Ленкой, говорила ей:

— (12)Я понимаю, тебе трудно... (13)Ты ему верила... зато теперь увидела его истинное лицо!

(14)Ленка подошла к Димке вплотную — стоило ей протянуть руку, и она дотронулась бы до его плеча.

— (15)Садани его по роже! — крикнул Лохматый.

(16)Димка резко повернулся к Ленке спиной.

— (17)Я говорила, говорила! — (18)Железная Кнопка была в восторге. (19)Голос её звучал победно. — (20)Час расплаты никого не минует!.. (21)Справедливость восторжествовала! (22)Да здравствует справедливость! — (23)Она вскочила на парту. — (24)Ре-бя-та! (25)Сомову — самый жестокий бойкот!

(26)И все закричали:

— (27)Бойкот! (28)Сомову — бойкот!

(29)Железная Кнопка подняла руку:

— (30)Кто за бойкот?

(31)И все ребята подняли за нею руки — целый лес рук витал над их головами. (32)А многие так жаждали справедливости, что подняли сразу по две руки.

(33)«Вот и всё, — подумала Ленка, — вот Димка и дождался своего конца».

(34)А ребята тянули руки, тянули, и окружили Димку, и оторвали его от стены, и вот-вот он должен был, наверное, исчезнуть для Ленки в кольце непроходимого леса рук, собственного ужаса и её торжества и победы.

(35)Все были за бойкот!

(36)Только одна Ленка не подняла руки.

— (37)А ты? — удивилась Железная Кнопка.

— (38)А я — нет, — просто сказала Ленка и виновато, как прежде, улыбнулась.

— (39)Ты его простила? — спросил потрясённый Васильев.

— (40)Вот дурочка, — сказала Шмакова. — (41)Он же тебя предал!

(42)Ленка стояла у доски, прижавшись стриженным затылком к её чёрной холодной поверхности. (43)Ветер прошлого хлестал её по лицу: «(44)Чу-че-ло-о, преда-тель!.. (45)Сжечь на костре-е-е-е!»

— (46)Но почему, почему ты против?! — (47)Железной Кнопке хотелось понять, что мешало этой Бессольцевой объявить Димке бойкот. — (48)Именно ты — против. (49)Тебя никогда нельзя понять... (50)Объясни!

— (51)Я была на костре, — ответила Ленка. — (52)И по улице меня гоняли. (53)А я никогда никого не буду гонять... (54)И никогда никого не буду травить. (55)Хоть убейте!

(По В. Железникову*)

* *Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — советский детский писатель, киносценарист, заслуженный деятель искусств России, автор множества книг и киносценариев, посвящённых проблемам взросления и отношений между людьми. Был дважды удостоен Государственной премии СССР за сценарии к фильмам «Чудак из пятого “Б”» и «Чучело».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Димка Сомов, когда столкнулся взглядом с Ленкой, замер?»

- 1) Димка Сомов боялся, что Ленка ударит его.
- 2) Димка Сомов боялся, что Ленка помешает ему сбежать.
- 3) Димка Сомов ждал, что Ленка простит его.
- 4) Димке Сомову стало стыдно, он понял, что от расплаты за своё предательство ему не уйти.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Ленка стояла у доски, прижавшись стриженным затылком к её чёрной холодной поверхности.
- 2) И все ребята подняли за нею руки — целый лес рук витал над их головами.
- 3) Сомову — самый жестокий бойкот!
- 4) Ленка медленно приближалась к Димке.

Ответ: _____.

4

Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание приставки не зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 39–48 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии на -о (-е) пишется только Н, сколько было в слове, от которого оно образовано»?

Ответ: _____.

6

Замените книжное слово «жаждали» в предложении 32 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «задрожал от негодования», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 49.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–8 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

А ребята тянули руки,⁽¹⁾ тянули,⁽²⁾ и окружили Димку,⁽³⁾ и оторвали его от стены,⁽⁴⁾ и вот-вот он должен был,⁽⁵⁾ наверное,⁽⁶⁾ исчезнуть для Ленки в кольце непроходимого леса рук,⁽⁷⁾ собственного ужаса и её торжества и победы.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ах,⁽¹⁾ как ему хотелось исчезнуть именно сейчас,⁽²⁾ пока Ленка не уехала,⁽³⁾ а потом,⁽⁴⁾ когда она уедет,⁽⁵⁾ когда он не будет видеть её осуждающих глаз,⁽⁶⁾ он что-нибудь придумает,⁽⁷⁾ обязательно придумает...

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным (неоднородным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 6–14 найдите предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*



15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: «Употребление экспрессивной лексики создаёт возможность»

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Ольга и сама это хорошо понимала и давала себе в том честный отчёт: стихи её доброго слова не стоили. (2) Сырые и технически слабые. (3) Но вот ведь какая она, завораживающая и лишаящая человека способности думать, штука — ЛЕСТЬ.

(4) Была у Ольги любимая подруга. (5) Ольга беспредельно верила ей. (6) Доверяла все свои сердечные тайны и... детища свои — стихи. (7) Всякий раз, когда все последние новости были подругами обсуждены, Ольга неизменно произносила заветное: (8) «Лен, а я новый стих написала».

(9) «Да?!» — оживлялась Ленка, устремляя на Ольгу загорающиеся любопытством глаза. — (10) «Читай!»

(11) И Ольга читала. (12) Читала робким, тихим голосом, волнуясь, как ученик у классной доски. (13) Всё время, пока Ольга читала очередной свой опус, Ленка не сводила с неё восхищённых глаз и, когда подруга наконец замолкала, обрушивала на неё шквал горячих, восторженных, ласкающих наивную Ольгину душу эмоций.

(14) Так продолжалось довольно долгое время. (15) Ольга писала. (16) Ленка восхищалась. (17) И, хотя сомнения относительно своего «яркого» таланта нет-нет да и закрадывались в её сознание, всё же в искренности Лены Ольга не сомневалась ни на грамм.

(18) Над их дружбой сияло доброе, яркое солнце, пока в один из обычных дней не надвинулась на это солнце тяжёлая, чёрная туча:

— (19) Ольга, ты знаешь, как Ленка смеётся всюду над тобой и твоими нелепыми стихами? — задала ей однажды убийственный вопрос сердобольная знакомая. —

(20) Да, она так и говорит: (21) «Ольгины нелепые стихи». (22) А ты что, в самом деле пишешь стихи?!

— (23) Этого не может быть! — глухо выдавила из себя Ольга, напрочь проигнорировав вопрос знакомой, и чуть ли не бегом ринулась прочь.

(24) Да, от склочной знакомой Ольга легко убежала, но вот от себя?!. (25) «Неужели это правда, неужели Ленка могла так подло со мной поступить?» (26) Ольга заставляла себя успокоиться, но не проходило и пяти минут, как сверлящий этот вопрос вновь вонзался в её сердце: (27) «Что же делать, как же узнать — правда ли это всё?»

(28) От природы Ольга была характера очень мягкого и мирного. (29) Она прекрасно понимала, что никогда в жизни не станет выяснять у подруги правды. (30) Но она отчётливо понимала и то, что жить спокойно дальше не сможет, пока этой правды не узнает. (31) Выход из тупикового положения пришёл, однако, неожиданно быстро: (32) «А я ей новый стих прочту! — вдруг, как молнией, блеснуло в Ольгиной разбухшей от тяжёлых дум голове. — (33) Если это правда, она обязательно своим поведением себя выдаст».

(34) И Ольга написала. (35) Осталось дожидаться подходящего случая Ленке его преподнести. (36) К счастью, случай не заставил себя долго ждать.

— (37) Лен, а я новый стих написала.

— (38) Да что ты?! (39) Так давай — читай!

(40)Оля ровным, спокойным голосом стала читать:

(41)Ты слушала меня. (42)Ты мною восхищалась.

(43)Мне пела дифирамбы, как могла.

(44)Потом сама же надо мной смеялась...

(45)Оля видела, как в глазах Лены появилась растерянность. (46)А следом и нестерпимый стыд и страх. (47)А Ольга сидела, не меняя выражения лица, и с горечью думала: (48)«Да, значит, это правда... (49)Так пусть же судит тебя твоя совесть. (50)А я прощаю».

(51)С тех пор прошло много лет. (52)Оля с Леной — замечательные подруги. (53)И никто из них никогда в жизни не вспомнил того «нелепого» стиха, так лихо разоблачившего подругу. (54)И при каждой их встрече Оля говорит своё заветное: (55)«Лен, а я новый стих написала».

— (56)Да?! — оживает Лена. — (57)Читай!

(58)И Оля читает!

(По Р. Госман)*

* *Госман Роза — современная писательница.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Ольга так переживала из-за поступка Лены?»

- 1) *Ольга считала Лену своей любимой подругой, беспредельно верила ей, доверяла все свои тайны.*
- 2) *У Лены был очень мирный и мягкий характер, каждый легко мог её обидеть.*
- 3) *Ольге было обидно, что у Лены появилась новая, более близкая подруга.*
- 4) *Ольга боялась, что все узнают о том, что она пишет сырые и слабые стихи.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Всякий раз, когда все последние новости были подругами обсуждены, Ольга неизменно произносила заветное: «Лен, а я новый стих написала».*
- 2) *Читала робким, тихим голосом, волнуясь, как ученик у классной доски.*
- 3) *Над их дружбой сияло доброе, яркое солнце, пока в один из обычных дней не надвинулась на это солнце тяжёлая, чёрная туча.*
- 4) *От природы Ольга была характера очень мягкого и мирного.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 28–35 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5 Из предложений 12–17 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените книжное выражение «петь дифирамбы» в предложении 43 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «с горечью думала», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 35.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 45–53 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

А Ольга сидела,⁽¹⁾ не меняя выражения лица,⁽²⁾ и с горечью думала: «Да,⁽³⁾ значит,⁽⁴⁾ это правда... Так пусть же судит тебя твоя совесть. А я прощаю».

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Всякий раз,⁽¹⁾ когда все последние новости были подругами обсуждены,⁽²⁾ Ольга неизменно произносила заветное: «Лен,⁽³⁾ а я новый стих написала». «Да?!» — оживлялась Ленка,⁽⁴⁾ устремляя на Ольгу загорающиеся любопытством глаза. — «Читай!»

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 28–34 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 24–30 найдите сложное предложение с **сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.В. Артюшкова: «Сферой употребления вопросительных предложений является диалог, поскольку основное назначение их — поиск неизвестной информации, а это возможно только в диалогической речи». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.В. Артюшкова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента (предложения 45–50) текста: «Оля видела, как в глазах Лены появилась растерянность. А следом и нестерпимый стыд и страх. А Ольга сидела, не меняя выражения лица, и с горечью думала: «Да, значит, это правда... Так пусть же судит тебя твоя совесть. А я прощаю».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Вновь нас несёт жёлтая, бурлящая вода Поныша. (2)Вновь летят мимо затопленные ельники. (3)Низкие облака нестройно тащатся над тайгой. (4)Длинные промоины огненно-синего неба ползут вдаль. (5)На дальних высоких увалах, куда падает солнечный свет, лес зажигается ярким, мощным малахитом. (6)На склонах горных отрогов издалека белеют *затонувшие в лесах* утёсы. (7)Приземистые, крепко сбитые каменные глыбы изредка выламываются из чащи к реке, как звери на водопой. (8)Вода несёт нас, бегут мимо берега, и линия, разделяющая небо и землю, то нервно дрожит на остриях елей, то полого вздымается и опускается мягкими волнами гор, словно спокойное дыхание земли.

(9)Под вечер у берегов начинают встречаться поваленные ледоходом деревья. (10)Я тревожусь: такие «расчёски», упавшие поперёк реки, могут запросто продрать гондолы нашего катамарана. (11)Впереди я вижу длинную сосну, треугольной аркой перекинувшуюся над потоком. (12)Достаточно порыва ветра, чтобы сосна рухнула вниз и перегородила дорогу, как шлагбаум. (13)Я встаю на катамаране во весь рост и гляжу вперёд. (14)Я вижу одну, две, три, ещё сколько-то елей, рухнувших в воду. (15)Дело худо. (16)Мы проплываем под сосной, как под балкой ворот. (17)Ворота эти ведут в царство валежника.

(18)Катамаран обходит одну «расчёску», потом, чиркнув бортом, другую. (19)Борман командует толково, без нервов. (20)Но третью «расчёску» мы зацепляем кормой. (21)Градусов сражается с еловыми лапами и вырывается из них красный, лохматый, весь исцарапанный.

— (22)Бивень! — орёт он на Бормана. — (23)Соображай, куда командуешь!

(24)И тотчас нас волочит на другую ёлку.

— (25)Падайте лицом вниз и вперёд! — кричу я.

(26)Экипаж падает лицом вниз. (27)Мы влетаем под ёлку. (28)Сучья скребут по затылкам, по спинам, рвут тент, прикрывающий наше барахло. (29)За шиворот сыплется сухая хвоя, древесная труха. (30)Поныш свирепо выволакивает нас по другую сторону ствола.

— (31)Ата-ас! — вдруг истошно вопит Чебыкин.

(32)Мы налетаем бортом теперь уже на берёзовую «расчёску».

— (33)Упирайтесь в неё вёслами! — ору я.

(34)Сила течения, кажется, так велика, что вёсла едва не вышибает из рук. (35)Круша бортом сучья, мы, к ужасу, врубаемся в крону, а я вцепляюсь в раму и ногами принимаю удар ствола. (36)Я изо всех сил отжимаюсь от него, чтобы нас не проволочило под «расчёской». (37)Она лежит слишком низко и попросту сгрёбёт нас всех в воду, как ножом бульдозера. (38)Поныш от нашего сопротивления словно приходит в бешенство. (39)Целый вал вмиг вырастает, бурля, вдоль левого борта. (40)Левая гондола всплывает на нём. (41)Мы кренимся на правую сторону, и вал всё же вдавливают нас под берёзу.

— (42)Тютин, Маша, живо на левый борт! — команду я. — (43)Всем надеть спасжилеты! (44)Овечкин, руби сучья снизу!

(45)Серой тенью мимо меня пролетает по стволу Овечкин с топором. (46)Он седлает ствол и начинает яростно рубить его перед собою.

— (47)Овчин, назад!.. — надрываюсь я.

(48)Овечкин молчит. (49)Лицо его побелело. (50)На лбу по-мужицки вздулись вены. (51)Топор носится вверх и вниз. (52)Щепки клюют меня.

(53)Оглушительный треск, хруст, плеск — это отсечённый ствол, обнимая катамаран всеми ветвями, рушится в воду. (54)Фонтан брызг окатывает нас. (55)Освободившись, катамаран резко идёт вперёд. (56)Когда через мгновение я прихожу в себя, вижу Овечкина, сидящего верхом на обрубленном стволе, который остаётся позади. (57)А ещё через мгновение Овечкин, как летучая мышь, прыгает на уходящий катамаран и падает грудью на корму. (58)Мы с Градусовым выволакиваем его из воды. (59)Поныш несёт нас дальше, свободных и очумелых.

— (60)Ты что, Буратино, который не тонет?! — орёт на Овечкина Градусов.

(61)Маша смотрит на Овечкина потемневшими, серьёзными глазами.

— (62)Он ведь спас нас!.. — потрясённо говорит Люська.

(По А. Иванову)*

* *Иванов Алексей Викторович (род. в 1969 г.) — современный российский писатель, лауреат литературных премий.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему все ребята переживали за Овечкина?»

- 1) *Овечкин подвергался опасности, ради шутки забравшись верхом на поваленный ствол дерева.*
- 2) *Овечкин решил показать смелость, чтобы добиться внимания одноклассников.*
- 3) *Катамаран затянуло под сваленные деревья, Овечкин, рискуя жизнью, перерубил бревно и спас друзей.*
- 4) *Овечкин не хотел помогать в опасной ситуации.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) *На дальних высоких увалах, куда падает солнечный свет, лес зажигается ярким, мощным малахитом.*
- 2) *Ворота эти ведут в царство валежника.*
- 3) *Щепки клюют меня.*
- 4) *Маша смотрит на Овечкина потемневшими, серьёзными глазами.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 10–14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 4–9 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «вышибает» в предложении 34 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «яростно рубить», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 24.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 5–11 найдите предложения с **необособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Сила течения,⁽¹⁾ кажется,⁽²⁾ так велика,⁽³⁾ что вёсла едва не вышибает из рук. Круша бортом сучья,⁽⁴⁾ мы,⁽⁵⁾ к ужасу,⁽⁶⁾ врубаемся в крону.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

На дальних высоких увалах,⁽¹⁾ куда падает солнечный свет,⁽²⁾ лес зажигается ярким,⁽³⁾ мощным малахитом. Вода несёт нас,⁽⁴⁾ бегут мимо берега,⁽⁵⁾ и линия,⁽⁶⁾ разделяющая небо и землю,⁽⁷⁾ то нервно дрожит на остриях елей,⁽⁸⁾ то полого вздымается и опускается мягкими волнами гор,⁽⁹⁾ словно спокойное дыхание земли.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 53–60 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным (неоднородным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 5–11 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л. Успенского: «**Язык — удивительное орудие, посредством которого люди передают друг другу свои мысли**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. Успенского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**— Он ведь спас нас!.. — потрясённо говорит Люська**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Когда ему было лет девять, он часто приходил в зоопарк, где знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками. (2)Здесь он познакомился с Машей. (3)Она была то ли студенткой, то ли практиканткой и работала с медведями. (4)Маша позволяла Тимофею смотреть, как она кормит маленьких медвежат. (5)Однажды он принёс воды, когда медвежонок разлил полное ведро, и с тех пор она разрешала Тимофею помогать ей.

(6)Он видел всё в розовом свете рядом с этой Машей. (7)Он очень хотел сделать что-нибудь такое невиданное, огромное, чтобы она была не просто удивлена, а потрясена.

(8)На длинной рогатой палке она переводила медвежат на площадку молодняка, а Тимофей шёл рядом и нёс мешок с хлебом и морковкой и страшно гордился собой. (9)Все вокруг провожали их глазами и показывали пальцами, а Тимофей важно шагал так, как будто имел на это право, как будто он не хулиган и мелкий воришка, а с ними, с этой удивительной храброй девушкой и её медведями. (10)Он помогает их переводить, ему доверили важное и почти опасное дело, и ни одна контролёрша не посмеет подойти и спросить у него билет, потому что он — с Машей, которую в зоопарке все знали.

(11)Девушка как-то быстро поняла, что он всё время хочет есть. (12)И стала подкармливать его бутербродами с колбасой. (13)У Тимофея была сумасшедшая гордость, но он ел потому, что голод совсем одолел, а колбаса казалась необыкновенным, божественным наслаждением. (14)Никогда в жизни потом он не ел такой колбасы.

(15)Однажды она купила ему мороженое, чем оскорбила его ужасно. (16)Поесть не очень стыдно, когда от голода подводит худой грязный живот и в глазах темнеет. (17)Но мороженое! (18)Такого унижения Тимофей перенести не мог. (19)Если она хочет, он будет с ней дружить, а подачек ему не надо.

(20)Они быстро помирились, и как-то так вышло, что сразу же после этого съели это мороженое, разделив пополам.

(21)Потом она вышла замуж и уехала.

(22)«Я не могу взять тебя с собой, — сказала она. — (23)Ты понимаешь? (24)Я очень хотела бы, но не могу».

(25)При ней он не мог расплакаться. (26)Чёрный от внезапно свалившегося на него горя, он ушёл, решив больше не приходить никогда, но через три дня явился снова в надежде, что весь этот ужас про её отъезд — неправда.

(27)Чужая тётка в тёплом ватнике чистила клетки и покрикивала на медвежат. (28)Маша никогда ни на кого не кричала. (29)Выросшие за лето медвежата играли на камнях и даже не заметили Тимофея, прижавшегося к сетке.

(30)В зоопарке почти никого не было: холодно, осень, будний день. (31)Он обошёл все клетки, проверил всех зверей. (32)Всё было в порядке. (33)Устав бродить, он лёг под одним из громадных деревьев.

(34)Сначала он просто лежал на куче листьев, потом стал тихонечко подвывать, засовывая между колен замёрзшие грязные руки.

(35)Всё кончилось. (36)Больше в его жизни ничего не будет. (37)Он остался совсем один. (38)Маши больше не будет. (39)И лета больше не будет. (40)Будут осень, дождь, ранние сумерки, а к весне медвежата совсем вырастут и больше не узнают его.

(41)Маленький Тимофей долго жалел себя, лёжа на куче опавших листьев и глядя в далёкое равнодушное небо. (42)Потом встал и ушёл из зоопарка.

(43)Навсегда.

(По Т. Устиновой)*

* Устинова Татьяна Витальевна (род. в 1968 г.) — российская писательница, работающая в детективном жанре.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик Тимофей часто приходил в зоопарк?»

- 1) *В зоопарке Тимофей «знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками».*
- 2) *Тимофей был хулиганом и мелким воришкой.*
- 3) *Маша, которая работала в зоопарке, часто угощала его мороженым.*
- 4) *Мальчик чувствовал себя спокойно и уверенно рядом с Машей, которая иногда обращалась к нему за помощью.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Когда ему было лет девять, он часто приходил в зоопарк, где знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками.*
- 2) *Однажды он принёс воды, когда медвежонок разлил полное ведро, и с тех пор она разрешала Тимофею помогать ей.*
- 3) *Он помогает их переводить, ему доверили важное и почти опасное дело, и ни одна контролёрша не посмеет подойти и спросить у него билет, потому что он — с Машей, которую в зоопарке все знали.*
- 4) *Он видел всё в розовом свете рядом с этой Машей.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 5–7 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «страшно» в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «деревянный забор», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 32.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 27–34 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

Когда ему было лет девять,⁽¹⁾ он часто приходил в зоопарк,⁽²⁾ где знал,⁽³⁾ казалось,⁽⁴⁾ каждую дырку в деревянном заборе,⁽⁵⁾ каждый закоулок между клетками.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Поесть не очень стыдно,⁽¹⁾ когда от голода подводит худой грязный живот и в глазах темнеет. Но мороженое! Такого унижения Тимофей перенести не мог. Если она хочет,⁽²⁾ он будет с ней дружить,⁽³⁾ а подачек ему не надо.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 15–21 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 26–30 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Маленький Тимофей долго жалел себя, лёжа на куче опавших листьев и глядя в далёкое равнодушное небо. Потом встал и ушёл из зоопарка. Навсегда»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБРО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое добро»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.



Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

- (1) Вот тут-то и появился Лис.
 — (2) Здравствуй, — сказал он.
 — (3) Здравствуй, — вежливо ответил Маленький принц. — (4) Кто ты? (5) Какой ты красивый!
 — (6) Я — Лис, — сказал Лис.
 — (7) Поиграй со мной, — попросил Маленький принц. — (8) Мне так грустно...
 — (9) Не могу я с тобой играть, — сказал Лис. — (10) Я не приручен.
 — (11) А как это — приручить? — спросил Маленький принц.
 — (12) Это давно забытое понятие, — объяснил Лис. — (13) Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков.
 (14) Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц.
 (15) Но, если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. (16) Ты будешь для меня единственным в целом свете, и я буду для тебя один в целом свете...
 — (17) Я начинаю понимать, — сказал Маленький принц.
 — (18) Скучная у меня жизнь, но, если ты меня приручишь, моя жизнь изменится, солнцем озарится, — продолжал Лис. — (19) Твои шаги я стану различать среди тысяч других. (20) Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. (21) Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища.
 (22) Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. (23) Потом сказал:
 — (24) Пожалуйста, приручи меня!
 — (25) Я бы рад, — отвечал Маленький принц, — но у меня так мало времени.
 (26) Мне ещё надо найти друзей и узнать разные вещи.
 — (27) Узнать можно только те вещи, которые приручишь, — сказал Лис. —
 (28) У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. (29) Они покупают вещи готовыми в магазинах. (30) Но таких магазинов, где торговали бы друзьями, конечно, нет, и потому люди больше не имеют друзей. (31) Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!
 — (32) А что для этого надо делать? — спросил Маленький принц.
 — (33) Надо запастись терпением, — ответил Лис. — (34) Сперва сядь вон там, поодаль. (35) Но с каждым днём садись немножко ближе...
 (36) Так Маленький принц приручил Лиса.
 (37) И вот настал час прощания.
 — (38) Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.
 — (39) Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, — сказал Маленький принц. —
 (40) Ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...
 — (41) Да, конечно, — сказал Лис.
 (42) Он умолк. (43) Потом прибавил:
 — (44) Поди взгляни ещё раз на розы, а когда вернёшься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. (45) Это будет мой тебе подарок.
 (46) Когда Маленький принц возвратился к Лису, тот сказал:
 — (47) Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. (48) Самого главного глазами не увидишь.
 — (49) Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

- (50)Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.
 — (51)Потому что я отдавал ей всю душу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.
 — (52)Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.

(По А. Сент-Экзюпери)*

* *Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944) — французский писатель, поэт и профессиональный лётчик.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лис сказал, что будет плакать о Маленьком принце?»

- 1) *Лис хотел разжалобить Маленького принца и заставить его остаться.*
- 2) *Маленький принц обидел Лиса.*
- 3) *Лис будет сожалеть о том, что остался один, без друга.*
- 4) *У Лиса была скучная жизнь, и он часто плакал.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Ты будешь для меня единственным в целом свете.*
- 2) *Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища.*
- 3) *Но таких магазинов, где торговали бы друзьями, конечно, нет, и потому люди больше не имеют друзей.*
- 4) *Скучная у меня жизнь, но, если ты меня приручишь, моя жизнь изменится, солнцем озарится, — продолжал Лис.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 37–44 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 7–14 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «сперва» в предложении 34 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «людские шаги», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 45.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 15–20 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но таких магазинов,⁽¹⁾ где торговали бы друзьями,⁽²⁾ конечно,⁽³⁾ нет,⁽⁴⁾ и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь,⁽⁵⁾ чтобы у тебя был друг,⁽⁶⁾ приручи меня!

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 44. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Я для тебя всего только лисица,⁽¹⁾ точно такая же,⁽²⁾ как сто тысяч других лисиц. Но,⁽³⁾ если ты меня приручишь,⁽⁴⁾ мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете,⁽⁵⁾ и я буду для тебя один в целом свете...

Ответ: _____.

13 Среди предложений 27–31 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 42–49 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из Литературной энциклопедии: «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами, взятыми из Литературной энциклопедии. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете слова Лиса: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком
- 15.3** Как Вы понимаете значение слова **ДОБРО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое добро», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Город кончался, и вскоре показалось море.

(2) Оно было мелким и плоским. (3) Волны не обрушивались на низкий берег, а тихо и неторопливо наползали на песок и так же медленно и беззвучно откатывались, оставляя на песке белую каёмку пены.

(4) Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд — против ветра. (5) Неожиданно на самой кромке берега возникла собака.

(6) Она стояла неподвижно, в странном оцепенении, большеголовая, с острыми лопатками, с опущенным хвостом. (7) Её взгляд был устремлён в море. (8) Она ждала кого-то.

(9) Коста подошёл к собаке и погладил её по свалывшейся шерсти.

(10) Собака едва заметно шевельнула хвостом. (11) Мальчик присел на корточки и разложил перед ней хлеб и остатки своего обеда, завернутого в газету, — собака не оживилась, не выказала никакого интереса к пище. (12) Коста стал её поглаживать и уговаривать:

— (13) Ну, поешь... (14) Ну, поешь немного...

(15) Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.

(16) Коста взял кусок хлеба и поднёс ко рту собаки. (17) Та вздохнула глубоко и громко, как человек, и принялась медленно жевать хлеб.

(18) Она ела без всякого интереса, как будто была сыта или привыкла к лучшей пище, чем хлеб, холодная каша и кусок жилистого мяса из супа... (19) Она ела для того, чтобы не умереть. (20) Она ждала кого-то с моря, и ей нужно было жить.

(21) ...Когда всё было съедено, Коста сказал:

— (22) Идём. (23) Погуляем.

(24) Собака снова посмотрела на мальчика и послушно зашагала рядом. (25) У неё были тяжёлые лапы и неторопливая, полная достоинства львиная походка.

(26) В море переливались нефтяные разводы, будто где-то за горизонтом произошла катастрофа, рухнула радуга и её обломки прибило к берегу.

(27) Мальчик и собака шли не спеша, и Коста говорил собаке:

— (28) Ты хороший... (29) Ты верный... (30) Пойдём со мной. (31) Он никогда не вернётся. (32) Он погиб.

(33) Собака не отрывала глаз от моря и в который раз не верила Косте. (34) Она ждала.

— (35) Что же мне с тобой делать? — спросил мальчик. — (36) Нельзя же жить одной на берегу моря. (37) Когда-нибудь надо уйти.

(38) Коста оглянулся и увидел Женечку.

— (39) Что же с ней делать? — растерянно спросила она Косту.

— (40) Она не пойдёт, — сказал мальчик. — (41) Она никогда, наверное, не поверит, что хозяин погиб...

(42) Женечка подошла к собаке. (43) Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.

— (44) Я ей сделал дом из старой лодки. (45) Подкармливаю. (46) Она очень тосчая...

(47)Пройдя ещё несколько шагов, он сказал:

— (48)Собаки всегда ждут. (49)Даже погибших... (50)Собакам надо помогать.

(51)Море потускнело и стало словно меньше размером. (52)Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам. (53)Коста и Женечка проводили собаку до её бесменного поста, где неподалёку от воды лежала перевернутая лодка, подпёртая чурбаком, чтобы под неё можно было забраться. (54)Собака подошла к воде, села на песок и снова застыла в своём вечном ожидании...

(По Ю. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему собака не уходила с берега моря?»

- 1) *Коста сделал ей дом из старой лодки.*
- 2) *Коста часто приходил на берег моря, чтобы покормить собаку.*
- 3) *Собака преданно ждала на берегу моря хозяина.*
- 4) *Собака кусалась, и хозяин её выгнал.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам.*
- 2) *Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд — против ветра.*
- 3) *Собака посмотрела на него большими в пальцы глазами и снова обратила взгляд к морю.*
- 4) *Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 18–26 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «выказала» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «нефтяные разводы», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 37.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 6–11 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

— Она не пойдёт,⁽¹⁾ — сказал мальчик. — Она никогда,⁽²⁾ наверное,⁽³⁾ не поверит,⁽⁴⁾ что хозяин погиб... Женечка подошла к собаке. Собака глухо зарычала,⁽⁵⁾ но не залаяла,⁽⁶⁾ не бросилась на неё.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Коста и Женечка проводили собаку до её бессменного поста,⁽¹⁾ где неподалёку от воды лежала перевёрнутая лодка,⁽²⁾ подпертая чурбаком,⁽³⁾ чтобы под неё можно было забраться. Собака подошла к воде,⁽⁴⁾ села на песок и снова застыла в своём вечном ожидании.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 41–54 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 10–17 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К.Г. Паустовского: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Собака подошла к воде, села на песок и снова застыла в своём вечном ожидании...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ДОБРО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое добро», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Он вызывающе зевал на уроках: зажмуривал глаза, морщил нос и широко разевал рот! (2)Потом энергично тряс головой — разгонял сон — и снова глядел на доску. (3)А через несколько минут снова зевал.

— (4)Почему ты зеваешь?! — раздражённо спрашивала Женечка — так за глаза ребята звали свою учительницу Евгению Ивановну — маленькую, худенькую, с длинными волосами, собранными на макушке конским хвостом.

(5)Она была уверена, что он зевает от скуки. (6)Расспрашивать его было бесполезно: он был молчалником.

(7)Однажды он принёс в класс несколько прутиков и поставил их в банку с водой. (8)И все посмеивались над прутиками, кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. (9)Он отнял и снова поставил в воду. (10)И каждый день менял воду.

(11)Но однажды веник зацвёл. (12)Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки, прорезались светло-зелёные листочки. (13)А за окном ещё поблёскивали кристаллики уходящего последнего снега.

(14)Все толпились у окна, стараясь почувствовать тонкий сладковатый аромат, и интересовались, что за растение, почему оно цветёт.

— (15)Багульник! — буркнул он и пошёл прочь.

(16)Люди недоверчиво относятся к молчалникам. (17)Никто не знает, что у них на уме: плохое или хорошее. (18)На всякий случай думают, что плохое. (19)Учитель тоже не любит молчалников: хотя они и тихо сидят на уроке, зато у доски каждое слово приходится вытягивать из них клещами.

(20)Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста — молчалник. (21)Подумали, что он волшебник.

(22)И Евгения Ивановна стала присматриваться к нему с нескрываемым любопытством.

(23)Женечка обратила внимание, что звонок с последнего урока — для Косты сигнальная ракета. (24)Он вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса, хватал пальто и, на ходу попадая в рукава, скрывался за школьной дверью. (25)Куда он мчался? (26)В свою загадочную жизнь, о которой никто, видимо, не имел представления.

(27)Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. (28)Но через некоторое время его встречали с другой собакой, боксёром. (29)А позднее он вёл на поводке чёрную головешку на маленьких кривых ногах.

(30)Однажды Евгения Ивановна не выдержала и решила проникнуть в таинственную жизнь своего ученика. (31)После звонка она выскользнула из класса вслед за Костой и, прячась за спины прохожих, проводила его до дома. (32)Коста исчез в подъезде и минут через пять появился снова. (33)Даже не заметив свою учительницу, он пронёсся мимо, а Женечка поспешила за ним.

(34)В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка — он был прикован к постели. (35)Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках. (36)Женечка стояла под окном и слышала разговор Косты и больного мальчика.

— (37) Она тебя ждёт, — говорил больной.
 — (38) Ты болей, не волнуйся, — слышался голос Косты.
 — (39) Мать хочет продать Лаптя. (40) Ей некогда с ним гулять.
 — (41) Приду утром, — после некоторого раздумья отвечал Коста. — (42) Только очень рано, до школы. (43) Пошли, Лапоть!

(44) Таксу звали Лаптем. (45) Коста вышел, держа собаку под мышкой, и вскоре они уже шагали по тротуару.

(46) Евгения Ивановна шла за мальчиком. (47) Ей захотелось заговорить с Костой, расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, поддерживая в них веру в человека. (48) Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчалником. (49) Теперь он менялся на её глазах, как веточка багульника.

(По Ю. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Евгения Ивановна стала присматриваться к Косте с нескрываемым любопытством?»

- 1) *Коста вызывающе зевал на уроках, и Евгения Ивановна думала, что он зевает от скуки.*
- 2) *Коста был молчалником, и Евгения Ивановна не любила его за это.*
- 3) *Когда зацвёл багульник, все решили, что Коста — волшебник.*
- 4) *Евгения Ивановна начала догадываться, что у Косты своя жизнь, о которой она ничего не знала.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Однажды он принёс в класс несколько прутьиков и поставил их в банку с водой.*
- 2) *Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках.*
- 3) *Он вызывающе зевал на уроках: зажмуривал глаза, морщил нос и широко разевал рот!*
- 4) *Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста — молчалник.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 34–43 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Ответ: _____.

5 Из предложений 4–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в причастии, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «буркнул» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «школьная дверь», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 34–37 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Он вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса,⁽¹⁾ хватал пальто и,⁽²⁾ на ходу попадая в рукава,⁽³⁾ скрывался за школьной дверью. Куда он мчался? В свою загадочную жизнь,⁽⁴⁾ о которой никто,⁽⁵⁾ видимо,⁽⁶⁾ не имел представления.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Евгения Ивановна шла за мальчиком. Ей захотелось заговорить с Костой,⁽¹⁾ расспросить его о собаках,⁽²⁾ которых он кормил,⁽³⁾ выгуливал,⁽⁴⁾ поддерживая в них веру в человека. Но она молча шла по следам своего ученика,⁽⁵⁾ который отворотительно зевал на уроках и слыл молчалником.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 16–21 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 5–8 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Б.Н. Головина: «**К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?**» Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Теперь он менялся на её глазах, как веточка багульника**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБРО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое добро», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Между двумя деревеньками раскинулся могучий косогор.

(2) Однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница. (3) Вскоре у неё появились детки. (4) Мать грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда малыши чуть подросли, стала добывать для них еду. (5) Она была заботливой матерью и в досталь снабжала едой кунят.

(6) Но как-то Белогрудку выследили местные мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились. (7) Белогрудка долго петляла по лесу, перемахивая с дерева на дерево, потом решила, что люди ушли, и вернулась к гнезду.

(8) Но за ней следило несколько человеческих глаз. (9) Белогрудка не почувствовала присутствия людей, потому что кормила малышей и ни на что не обращала внимания.

(10) Корм добывать становилось всё трудней. (11) Вблизи гнезда его уже не было, и куница пошла к большому болоту за озером. (12) Там она поймала сойку и, радостная, помчалась к своему гнезду.

(13) Гнездо было пустое. (14) Белогрудка выронила из зубов птицу, что добыла с таким трудом, метнулась вверх по ели, потом вниз, потом опять к гнезду, хитро упрятанному в густом еловом лапнике. (15) Детёнышей не было. (16) Если бы она умела кричать — закричала бы.

(17) К вечеру Белогрудка выследила, что её детёнышей унесли в деревню, и нашла дом, где их держали. (18) До рассвета она металась возле дома, часами сидела на черёмухе, под окном, слушала, не запищат ли малыши.

(19) На следующий день Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до рассвета, а днём увидела своих малышей. (20) Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними, переворачивая кверху брюшками, щёлкая их по носу. (21) Пришли ещё мальчишки, стали кормить малышей сырым мясом. (22) На крыльцо вышел хозяин и, показывая на кунят, сказал:

— (23) Зачем мучаете зверушек? (24) Отнесите в гнездо. (25) Пропадут.

(26) Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова затаилась на сарае и снова ждала мальчишек. (27) Они появились на крыльце и о чём-то спорили. (28) Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё:

— (29) Э, подох один...

(30) В ту же ночь на селе было придушено особенно много цыплят и кур, а в крайних домах, расположенных ближе к лесу, птица вовсе вывелась.

(31) Долго не могли узнать на селе, кто это разбойничает ночами. (32) Но Белогрудка стала появляться у домов даже днём — её выследили и ранили из ружья. (33) Куница временно исчезла, но когда она поправилась и окрепла, то она снова пришла к тому дому, куда её будто на поводе тянуло. (34) Она ещё, конечно, не знала, что взрослые велели детям отнести кунят обратно в гнездо, но беззаботные мальчишки поленились лезть в лесную чащобу, бросили малышей возле леса и ушли.

(35) Белогрудка совсем расовирепела и стала появляться у домов даже днём и расправляться со всем, что было ей под силу. (36) Её всё же изловили и посадили в ящик, где она грызла доски, крошила щепу. (37) Но местный охотник сказал:

— (38)Куница не виновата. (39)Её обидели, — и выпустил зверька на волю.

(40)До сих пор помнят в деревне Белогрудку. (41)До сих пор здесь строго велят ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц. (42)Спокойно живут вблизи от жилья, на крутом лесистом косогоре, белки, лисы, разные птицы и зверушки. (43)И когда я бываю в этом селе, думаю одно и то же: «Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сёл и городов!»

(По В. Астафьеву)*

* *Астафьев Виктор Петрович (1924—2001) — русский писатель. В его творчестве в равной мере воплотились две важные темы отечественной литературы — военная и деревенская.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Белогрудка разбойничала в селе?»

- 1) *Белогрудке нужно было добывать много дичи, чтобы кормить детёнышей.*
- 2) *Белогрудке легче было охотиться на домашнюю птицу, чем на дикую.*
- 3) *Вблизи гнезда дичи уже не было, и Белогрудка стала охотиться в селе.*
- 4) *Белогрудка мстила людям за то, что они погубили её детёнышей.*

Ответ: _____.

3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является эпитет?

- 1) *Но как-то Белогрудку выследили местные мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились.*
- 2) *Однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница.*
- 3) *На следующий день Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до рассвета, а днём увидела своих малышей.*
- 4) *Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё...*

Ответ: _____.

4

Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 30–33 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «вдосталь» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «временно исчезла», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 40.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1—5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

*Она ещё,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не знала,⁽³⁾ что взрослые велели детям отнести ку-
нят обратно в гнездо,⁽⁴⁾ но беззаботные мальчишки поленились лезть
в лесную чащобу,⁽⁵⁾ бросили малышей возле леса и ушли.*

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*В ту же ночь на селе было придушено особенно много цыплят и кур,⁽¹⁾
а в крайних домах,⁽²⁾ расположенных ближе к лесу,⁽³⁾ птица вовсе вывелась.
Долго не могли узнать на селе,⁽⁴⁾ кто это разбойничает ночами.*

Ответ: _____.

13 Среди предложений 14—18 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 31—34 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л.В. Успенского: «Грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И когда я бываю в этом селе, думаю одно и то же: «Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сёл и городов!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Толик посмотрел на небо. (2)Низко над городом плавали чёрные тучи. (3)Толик вгляделся получше. (4)Это был дым, который поднимался всё выше и выше.

— (5)Что это? — спросил Толик, и сердце его дрогнуло.

— (6)Горит, — рассеянно ответил отец, думая о своём.

— (7)Что горит?

— (8)Как будто выселенная деревня за городом.

— (9)Что? — вскинулся Толик. — (10)Тёмка! (11)Там Тёмка!

(12)Толик ринулся вперёд, выскочил на мостовую и побежал изо всех сил. (13)Он нёсся сломя голову так, как не бегал никогда в жизни. (14)Он мчался как бешеный, не думая ни о чём, кроме Тёмки. (15)Рядом показалась чья-то тень, которая вырвалась вперёд. (16)Он узнал отца.

(17)Горело с той стороны, где ещё утром были дома. (18)Там гудело бешеное пламя, вырывались огненные плащи с чёрной дымной каймой, гулками залпами взлетали ввысь огненные угли. (19)Пламя стремилось ввысь, и крутилось красными смерчами, и перебегало с крыши на крышу, а деревянные домишки, просохшие насквозь за много лет жизни, вспыхивали, как спичечные коробки, один за другим.

(20)Пожарные впустую метали в огонь острые водяные стрелы: вода испарялась, не долетая до крыш.

— (21)Там мальчик! — кричал отец. — (22)Там мальчик!

(23)Толик разглядел, как в дыму, окутавшем окрестности, к дому ринулись, раскручивая на ходу шланги, двое пожарных в касках и подъехала ещё одна машина. (24)Но пожарные бежали медленнее, потому что их задерживал тяжёлый шланг, и Толик с отцом обогнали их.

(25)Рядом с Тёмкиным домом стоял сухой тополь. (26)Он уже горел вовсю, словно факел. (27)Сгоревшие ветки красными червячками падали на крышу, и крыша вспыхнула на глазах у Толика, занялась в одно мгновение.

— (28)Назад! — крикнул отец. — (29)Немедленно назад!

(30)Но Толик мотнул головой. (31)Собрав силы, он кинулся вперёд и, обогнав отца, вскочил в дом. (32)Дышать стало нечем, и горло разъедал едкий дым. (33)Толик на ощупь пробрался к кровати, потрогал матрас. (34)Тёмки не было.

(35)Кашляя, мальчик выскочил из избушки и тут же увидел Тёмку.

(36)Накинув на голову куртку, тот ползал по земле, хватал что-то и прятал за пазуху: он ловил цыплят, спасая их от огня.

(37)В это время на нём вспыхнула куртка. (38)Тёмка сбросил её, но тут же красный уголёк — сгоревшая тополиная ветка — упал ему на рубашку, и рубашка загорелась.

(39)Отец стремительно кинулся на Тёмку и придавил его к земле. (40)Потом отец поднялся, схватил Тёмку на руки и побежал к машине скорой помощи.

(41)Толику стало страшно. (42)Он увидел машину с красным крестом, согнутую, мокрую спину отца и носилки. (43)На носилках лежал Тёмка. (44)Он лежал как-то странно, будто хотел отжаться от носилок.

— (45)Ложись! (46)Ложись! — говорил ему отец, но Тёмка непослушно тряс головой, и Толик понял его. (47)Он подбежал к Тёмке и стал вытаскивать у него из-за пазухи жёлтых перепуганных цыплят. (48)Он прятал их к себе за рубашку, разглядывая рану на Тёмкиной спине, и плача ругался:

— (49)Что же ты наделал, юный натуралист!

(50)Толик вглядывался в Тёмкино осунувшееся лицо и всё думал: сумел бы он так, не на словах пожалеть, как это часто бывает, а на самом деле?

(51)Толик завидовал Тёме, своему геройскому товарищу, и глядел на него уважительно, будто на взрослого.

(52)В самом деле, этот пожар как бы разделил их. (53)Толик остался таким же мальчишкой, как был, а Тёмка сразу стал взрослым.

(По А. Лиханову)*

** Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Толик ругал Тёмку?»

- 1) Толик был невоспитанным мальчиком.
- 2) Толик переживал за раненого друга и понимал, что бессилён помочь ему.
- 3) Толик считал, что Тёмка напрасно подвергал свою жизнь опасности.
- 4) Толик завидовал смелости Тёмки.

Ответ: _____.

3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) *Рядом показалась чья-то тень, которая вырвалась вперёд.*
- 2) *Рядом с Тёмкиным домом стоял сухой тополь. Он уже горел вовсю, словно факел.*
- 3) *Но пожарные бежали медленнее, потому что их задерживал тяжёлый шланг, и Толик с отцом обогнали их.*
- 4) *Сгоревшие ветки красными червячками падали на крышу, и крыша вспыхнула на глазах у Толика, занялась в одно мгновение.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 23–27 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 6–19 выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется общим правилом (является исключением).

Ответ: _____.

6 Замените разговорное выражение «сломя голову» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «тополиная ветка», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 41.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 50–53 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции.

Толик завидовал Тёме,⁽¹⁾ своему героическому товарищу,⁽²⁾ и глядел на него уважительно,⁽³⁾ будто на взрослого.

В самом деле,⁽⁴⁾ этот пожар как бы разделил их. Толик остался таким же мальчишкой,⁽⁵⁾ как был,⁽⁶⁾ а Тёмка сразу стал взрослым.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 50. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Он нёсся сломя голову так,⁽¹⁾ как не бегал никогда в жизни. Он мчался как бешеный,⁽²⁾ не думая ни о чём,⁽³⁾ кроме Тёмки. Рядом показалась чья-то тень,⁽⁴⁾ которая вырвалась вперёд. Он узнал отца.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 23–27 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 36—39 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И.А. Гончарова: «**Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**В самом деле, этот пожар как бы разделил их. Толик остался таким же мальчишкой, как был, а Тёмка сразу стал взрослым**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Охотничий сезон уже близился к концу, когда Ян в одно ветреное морозное утро встретил знакомого дровосека. (2) Дровосек рассказал ему о том, что видел в лесу гигантского оленя, у которого «был целый лес рогов на голове».

(3) Ян понял, что это именно тот олень, которого он уже давно выслеживает, и быстро пошёл по направлению, что указал ему дровосек. (4) Вскоре он напал на следы, принадлежавшие, несомненно, оленю Песчаных холмов.

(5) Целый день охотник гнался по следам и отмечал каждую мелочь, радуясь, что следы на этот раз отпечатались на снегу особенно резко. (6) Он освободился от лишней одежды и мешавших ему вещей, и теперь ничто не препятствовало ему бесшумно передвигаться вперёд и вперёд.

(7) Внезапно вдали что-то мелькнуло среди кустов, растущих здесь особенно густо. (8) «Может быть, это птица?» — подумал Ян. (9) Но, внимательно всмотревшись, он понял: серое пятно в кустах — это олень Песчаных холмов!

(10) Какой он был величественный! (11) Ян глядел на него с благоговейным восторгом.

(12) Стрелять в него теперь, когда он отдыхал, не подозревая об опасности, было бы преступлением... (13) Но Ян ведь жаждал этой встречи уже давно, он должен выстрелить!

(14) «Стреляй, стреляй скорей! (15) Ведь ты этого добивался!» — говорил ему внутренний голос. (16) Но голос этот звучал так неуверенно, так слабо... (17) И ружьё дрогнуло в руке Яна...

(18) В этот момент олень повернул голову и посмотрел прямо на охотника. (19) Ян и олень Песчаных холмов встретились наконец лицом к лицу. (20) Олень стоял как изваяние. (21) Он стоял и смотрел прямо в глаза Яну.

(22) Мысль об убийстве теперь казалась невозможной. (23) Ян смотрел на оленя, и олень не сводил с него своих умных, ясных глаз. (24) Казалось, они читали в глазах и сердцах друг друга. (25) Ян не мог отнять у него жизнь, и то, что давно уже зарождалось в нём, что незаметно укреплялось и зрело, заговорило вдруг властно и громко:

(26) «Бедное, прекрасное животное! (27) Долго мы были врагами: я был преследователем, ты — жертвой, но теперь всё перевернулось. (28) Много дней я преследовал тебя, а теперь ты можешь без страха стоять передо мною. (29) Никогда рука моя не поднимется, чтоб убить тебя. (30) Ступай, без страха броди по лесистым холмам: никогда более не стану я преследовать тебя. (31) Чем больше я узнаю жизнь, тем ближе становишься ты мне, и я не могу смотреть на тебя как на добычу.

(32) Ступай спокойно, без страха.

(33) Мы никогда с тобой не встретимся. (34) Прощай!»

(По Э. Сетон-Томпсону)*

* Эрнест Сетон-Томпсон (1860–1946) — канадский писатель. Известность ему принесла серия рассказов о диких животных и жизни леса с собственными иллюстрациями.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Ян не стал стрелять в оленя?»

- 1) У Яна было неисправное ружьё.
- 2) Сезон, когда была разрешена охота, уже закончился.
- 3) Ян не захотел, чтобы охота превратилась в убийство.
- 4) Убить оленя Песчаных холмов считалось преступлением.

Ответ: _____.

3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является устойчивое сравнение?

- 1) Дровосек рассказал ему о том, что видел в лесу гигантского оленя, у которого «был целый лес рогов на голове».
- 2) Но голос этот звучал так неуверенно, так слабо...
- 3) Олень стоял как изваяние.
- 4) Ян смотрел на оленя, и олень не сводил с него своих умных, ясных глаз.

Ответ: _____.

4

Из предложений 5–9 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется общим правилом (является исключением).

Ответ: _____.

6

Замените книжное слово «**благоговейный**» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**охотничий сезон**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 7.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 5—9 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Ян понял,⁽¹⁾ что это именно тот олень,⁽²⁾ которого он уже давно выслеживает,⁽³⁾ и быстро пошёл по направлению,⁽⁴⁾ что указал ему дровосек. Вскоре он напал на следы,⁽⁵⁾ принадлежавшие,⁽⁶⁾ несомненно,⁽⁷⁾ оленю Песчаных холмов.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 27. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Стрелять в него теперь,⁽¹⁾ когда он отдыхал,⁽²⁾ не подозревая об опасности,⁽³⁾ было бы преступлением... Но Ян ведь жаждал этой встречи уже давно,⁽⁴⁾ он должен выстрелить!

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1—4 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 26—31 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.А. Зеленецкого: «Придание образности словам совершенствуется ... посредством эпитетов». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Зеленецкого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Ступай, без страха броди по лесистым холмам: никогда более не стану я преследовать тебя. Чем больше я узнаю жизнь, тем ближе становишься ты мне, и я не могу смотреть на тебя как на добычу».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Директор школы оглядывал мальчика и мучительно пытался вспомнить, за какие грехи вызван к нему этот очередной посетитель. (2)Разбил лампочку или заехал кому-нибудь в нос? (3)Разве всё запомнишь!

— (4)Подойди сюда и сядь. (5)Что у тебя за история? — устало произнёс он.

— (6)Это вы про собаку? (7)Я боялся, что с ней что-нибудь случится, и привёл её в класс. (8)Она долго сидела под партой тихо, но потом заскулила, и Нина Петровна стала кричать, а потом велела нам убираться вон.

— (9)Всё? — спросил директор.

— (10)Нет, мы ещё были в милиции.

(11)Час от часу не легче! (12)Директор с шумом придвинул кресло к столу.

— (13)Как ты очутился в милиции?

(14)Лицо Таборки вспыхнуло. (15)Он заговорил сразу, без заминки:

— (16)Женщину она не кусала, она просто играла и ухватила её за пальто. (17)Но женщина рванулась в сторону, и пальто порвалось. (18)Она, наверное, думала, что моя собака кусается, и закричала. (19)Меня повели в милицию, а собака бежала рядом.

(20)Глаза директора, которые были устремлены на мальчика, прищурились, как будто он целился. (21)Он не видел ничего, кроме Таборки.

— (22)Давай дальше.

(23)Мальчик говорил спокойно, почти монотонно, и слова, как круглые ровные шарики, катились одно за другим.

— (24)В милиции нас продержали два часа. (25)Там один, с усами, даже погладил её и дал ей сахару...

(26)Директор внимательно слушал Таборку, грудью навалившись на стол.

— (27)Где ты нашёл её?

— (28)В посёлке. (29)Хозяева переехали в город, а собаку бросили.

(30)Мальчик неожиданно умолкал и так же неожиданно начинал говорить, слово часть мыслей оставлял при себе, а часть высказывал вслух.

— (31)Когда я в первый раз привёл собаку домой, он был в отъезде. (32)Мама сказала: (33)«От собаки одна только грязь!». (34)Какая грязь может быть от собаки? (35)От собаки одна радость. (36)А потом приехал он и выгнал собаку.

(37)Теперь слова мальчика уже не были круглыми шариками: они стали шершавыми и угловатыми и с трудом вырывались наружу.

— (38)Чем ему помешала собака?.. (39)Я не мог выгнать собаку. (40)Её один раз уже выгоняли. (41)Я всё время думал о ней. (42)Даже ночью просыпался. (43)В школе я тоже думал о ней. (44)Ждал, когда закончатся уроки: её завтрак лежал у меня в портфеле... (45)Потом он заплатил штраф за порванное пальто и, когда меня не было дома... (46)Теперь у меня нет собаки.

(47)В комнате стало тихо, и долгое время ни мальчик, ни директор не решались прервать молчание.

(48)Неожиданно директор сказал:

— (49)Слушай, Таборка! (50)Хочешь, я подарю тебе собаку? (51)Немецкую овчарку с чёрной полосой на хребте.

(52)Мальчик покачал головой.

- (53) Директор встал со стула, подошёл к мальчику и наклонился к нему:
 — (54) Тебе надо помириться с отцом. (55) Обещай мне.
 — (56) Я буду отвечать на его вопросы... (57) Пока не вырасту.
 — (58) А что ты будешь делать, когда вырастешь?
 — (59) Я буду защищать собак.

(По Ю. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему директору школы захотелось подарить Таборке собаку?»

- 1) Директор считал, что немецкая овчарка будет хорошо дрессированной и не будет бросаться на людей.
- 2) Директора просили об этом родители Таборки, которые хотели, чтобы у мальчика был четвероногий друг.
- 3) Директор очень устал и хотел поскорее освободиться от «очередного посетителя».
- 4) Директор хотел, чтобы новая собака скрасила Таборке горечь утраты.

Ответ: _____.

3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является **фразеологизм**?

- 1) — *Подойди сюда и сядь. Что у тебя за история? — устало произнёс он.*
- 2) *Час от часу не легче! Директор с шумом придвинул кресло к столу.*
- 3) — *В милиции нас продержали два часа. Там один, с усами, даже погладил её и дал ей сахару...*
- 4) *Мама сказала: «От собаки одна только грязь!».*

Ответ: _____.

4

Из предложений 7–20 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5

Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одно Н».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «заехать» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «директор школы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 46.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 47—52 найдите предложение с несогласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

— *Женщину она не кусала,⁽¹⁾ она просто играла и ухватила её за пальто. Но женщина рванулась в сторону,⁽²⁾ и пальто порвалось. Она,⁽³⁾ наверное,⁽⁴⁾ думала,⁽⁵⁾ что моя собака кусается,⁽⁶⁾ и закричала.*

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 47. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Я боялся,⁽¹⁾ что с ней что-нибудь случится,⁽²⁾ и привёл её в класс. Она долго сидела под партой тихо,⁽³⁾ но потом заскулила,⁽⁴⁾ и Нина Петровна стала кричать,⁽⁵⁾ а потом велела нам убираться вон.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 20—26 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 37—44 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного психолога Г.Г. Граник: «В устной речи чувства передают не только слова, но и выражение лица, жесты, звучание голоса. В письменной речи носителем самых разнообразных чувств служит восклицательный знак». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Г. Граник. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «— А что ты будешь делать, когда вырастешь? — Я буду защищать собак».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Александр Васильевич Суворов происходил из небогатого дворянского рода. (2) Отец его не удосужился позаботиться о серьёзной подготовке сына и мало обращал внимания на воспитание мальчика. (3) Только природные дарования и неутомимая любознательность помешали Александру сделаться «недорослем» со скудным багажом поверхностных и бессистемных знаний. (4) Даже самоучкой он сумел приобрести неизмеримо больше знаний, чем это было свойственно сверстникам-дворянам его круга.

(5) Отец не хотел, чтобы Александр стал военным, тем более что ребёнок не отличался ни здоровьем, ни хорошим сложением. (6) Казалось бы, какие тут могли быть мечты о военной службе! (7) Но дело в том, что у отца была неплохая библиотека, и особенный интерес вызывали у мальчика жизнеописания великих полководцев прошлого: Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря. (8) Проводя целые дни в библиотеке отца, Саша нашёл в этих книгах богатую пищу для своего ума. (9) Он перечитывал их одну за другой и отовсюду выбирал и сохранял в памяти крупницы полезных сведений.

(10) Детское воображение Александра было поражено картиной военных подвигов. (11) С упорством и настойчивостью, появившимися уже в детстве, он начал готовить себя к военной деятельности. (12) Это выражалось в целой системе самовоспитания, которой подверг себя десятилетний мальчик, чтобы осуществить свою мечту. (13) Болеznенный и легко подверженный простуде, он поставил себе целью закалиться. (14) Для этого он обливался холодной водой, не надевал тёплого платья, скакал верхом под проливным дождём. (15) Домашние удивлялись странности ребёнка, отец между делом читал ему нотации, пытался отвлечь от чтения военных книг. (16) Но это, напротив, только способствовало ещё большему самоуглублению Александра, усилению его природной замкнутости и заставило его ещё сильнее пристраститься к избранному им поприщу.

(17) Счастливый случай помог юному Суворову настоять на своём, избежать намеченной для него отцом гражданской деятельности и пойти по военной тропе.

(18) Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет, к его отцу приехал старый приятель, генерал Ганнибал, которого Пушкин увековечил под именем «арапа Петра Великого». (19) Василий Иванович со вздохом поведал о причудах и упорстве сына, и, заинтересовавшись, гость прошёл к мальчику.

(20) Сидя в своей комнате, Александр предавался любимому занятию — разыгрывал с помощью игрушечных солдатиков одно из знаменитых сражений. (21) Ганнибал приоткрыл дверь и стал с интересом наблюдать. (22) Вскоре он заметил, что это не просто игра: мальчик довольно умело ориентировался в тактических сложностях манёвра. (23) Войдя в детскую, генерал стал подавать свои советы. (24) Маленький Суворов ловил их на лету, иногда соглашался, иногда спорил. (25) Завязалась оживлённая беседа о военных правилах, о великих полководцах, и старый генерал поразился меткости суждений ребёнка. (26) Он вернулся к Василию Ивановичу и категорически заявил, что вопрос о призвании Александра решён им самим, и притом вполне правильно.

(27)Александрю было дано согласие на военную карьеру. (28)В следующем году отец записал его в гвардию. (29)С этого момента начинается новая, полная трудов и величия жизнь гениального русского полководца.

(По К. Осипову)*

* *Осипов К. (Куперман Осип Миронович) (1900–1955) — писатель, один из первых исследователей жизни великого русского полководца — генералиссимуса Александра Васильевича Суворова.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Александр Суворов решил выбрать военную карьеру?»

- 1) *Отец уделял много внимания воспитанию мальчика и прочил ему военную карьеру.*
- 2) *Детское воображение Александра было поражено картиной военных подвигов.*
- 3) *На военной карьере настаивал генерал Ганнибал, старый приятель Василия Ивановича Суворова.*
- 4) *Александр был физически крепким ребёнком и умел скакать верхом.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Даже самоучкой он сумел приобрести неизмеримо больше знаний, чем это было свойственно сверстникам-дворянам его круга.*
- 2) *Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет, к его отцу приехал старый приятель, генерал Ганнибал, которого Пушкин увековечил под именем «арапа Петра Великого».*
- 3) *Маленький Суворов ловил их на лету, иногда соглашался, иногда спорил.*
- 4) *С этого момента начинается новая, полная трудов и величия жизнь гениального русского полководца.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 16–21 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5 Из предложений 10–14 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-».

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово «скудный» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «дворянский род», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 27.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 10–16 найдите предложения с обособленным согласованным определением. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Домашние удивлялись странности ребёнка,⁽¹⁾ отец между делом читал ему нотации,⁽²⁾ пытался отвлечь от чтения военных книг. Но это,⁽³⁾ напротив,⁽⁴⁾ только способствовало ещё большему самоуглублению Александра,⁽⁵⁾ усилению его природной замкнутости и заставило его ещё сильнее пристраститься к избранному им поприщу.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет,⁽¹⁾ к его отцу приехал приятель,⁽²⁾ генерал Ганнибал,⁽³⁾ которого Пушкин увековечил под именем «арапа Петра Великого». Василий Иванович со вздохом поведал о причудах и упорстве сына,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ заинтересовавшись,⁽⁶⁾ гость прошёл к мальчику.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 11–14 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 20–24 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.И. Постниковой: «**Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.И. Постниковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения №11: «**С упорством и настойчивостью, появившимися уже в детстве, он начал готовить себя к военной деятельности**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3** Как Вы понимаете значение слова **САМОВОСПИТАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое самовоспитание», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)В Древней Греции было немало замечательных ораторов, но больше всех запомнили Демосфэна.

(2)Он родился в 384 г. до н. э. (3)Его отец имел оружейную мастерскую и был богатым человеком. (4)Демосфэн рано потерял отца, а опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (5)Юноша решил добиться справедливости и возратить похищенные деньги через суд.

(6)Чтобы добиться успеха в суде, необходимо было основательное знание афинских законов, а главное — умение хорошо и убедительно говорить.

(7)Выступить перед народом Демосфэн мечтал ещё мальчиком. (8)Как-то в ранней юности он упросил своего воспитателя взять его на заседание суда. (9)Мальчик видел, как толпа рукоплескала знаменитому оратору, и удивлялся силе его красноречия, которое покорило всех. (10)С этих пор он загорелся идеей стать оратором, бросил все другие занятия и игры и начал усиленно упражняться в красноречии.

(11)Первое выступление молодого оратора перед народом провалилось: шум, смех и шиканье толпы не дали ему закончить речь. (12)Эта неудача была совершенно естественна, так как Демосфэн имел очень слабый голос, говорил невнятно, слегка заикался, картавил, да и вообще он совершенно не умел держаться перед публикой.

(13)Вторая его попытка выступить с речью тоже оказалась неудачной. (14)Упав духом, прикрыв от стыда лицо плащом, спешил он домой и сначала даже не заметил, что следом за ним пошёл его друг, известный афинский актёр. (15)Они пошли вместе. (16)Демосфэн начал горько жаловаться другу на свои неудачи и говорил, что народ не ценит и не понимает глубокого содержания его речей. (17)«Всё это так, — отвечал актёр, — но я попробую помочь твоему горю. (18)Прочти мне какие-нибудь стихи». (19)Демосфэн прочёл. (20)Когда он окончил, актёр повторил то же самое, но настолько выразительно, что Демосфэну показалось, будто он слышит совсем другие стихи, и он понял, как много красоты придаёт речи выразительность, которой ему так не хватало.

(21)Демосфэн решил во что бы то ни стало исправить недостатки своей речи и с удвоенным усердием принялся за работу. (22)По несколько часов в день он занимался упражнениями, исправляя неясность своего произношения. (23)Он набирал в рот камешков и старался говорить громко и ясно; чтобы научиться произносить звук «р», он брал щенка, слушал его рычание и повторял звуки. (24)Он приучил себя громко произносить стихи, когда поднимался в гору или гулял по берегу моря, стараясь заглушить своим голосом шум ветра и волн.

(25)Четыре года молодой человек прилежно учился. (26)Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу.

(27)Само имя «Демосфэн» обрело нарицательное значение. (28)История жизни Демосфэна, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел, казалось бы, неодолимые препятствия и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.

(По книге М.Н. Ботвинника, М.Б. Рабиновича, Г.А. Стратановского
«Жизнеописания знаменитых греков и римлян»)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что мешало Демосфэну стать хорошим оратором?»

- 1) *Демосфэн рано потерял отца, а опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство.*
- 2) *Демосфэн не знал афинских законов.*
- 3) *Народ не понимал глубокого содержания его речей.*
- 4) *Демосфэн не владел красноречием, техникой речи и не умел держаться перед публикой.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Юноша решил добиться справедливости и вернуть похищенные деньги через суд.*
- 2) *С этих пор он загорелся идеей стать оратором, бросил все другие занятия и игры и начал усиленно упражняться в красноречии.*
- 3) *Демосфэн начал горько жаловаться другу на свои неудачи и говорил, что народ не ценит и не понимает глубокого содержания его речей.*
- 4) *Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 13–24 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5

Из предложений 5–12 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком прилагательном пишется столько Н, сколько и в полной форме этого прилагательного».

Ответ: _____.

6

Замените книжное слово «**рукоплескать**» в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**отцовское наследство**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 13–15 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции**.

История жизни Демосфэна,⁽¹⁾ упорство,⁽²⁾ с которым он победил обстоятельства,⁽³⁾ преодолел,⁽⁴⁾ казалось бы,⁽⁵⁾ неодолимые препятствия и сумел стать тем,⁽⁶⁾ кем стремился,⁽⁷⁾ поучительна и для нашего времени.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Эта неудача была совершенно естественна,⁽¹⁾ так как Демосфэн имел очень слабый голос,⁽²⁾ говорил невнятно,⁽³⁾ слегка заикался,⁽⁴⁾ картавил,⁽⁵⁾ да и вообще он совершенно не умел держаться перед публикой.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 6–12 найдите **сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 16–23 найдите **сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.А. Реформатского: «**Местоименные слова — слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений “обесценено”**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, почему «**имя “Демосфен” обрело нарицательное значение**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **САМОВОСПИТАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое самовоспитание**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Как-то летом я засиделся в парке с книгой, а когда стемнело и я собрался уходить, вдруг слышу: за кустами кто-то плачет.

(2) Около небольшого каменного домика я увидел маленького мальчика лет семи или восьми. (3) Я подошёл и окликнул его:

— (4) Ты чего плачешь? (5) Давай пойдём, уже поздно, парк закрывается.

(6) И я хотел взять мальчика за руку, но тот поспешно отёрнул руку и сказал:

— (7) Не могу. (8) Я — часовой, — сказал он. — (9) Мы играем в войну. (10) Один большой мальчик привёл меня сюда и говорит: (11) «В этой будке у нас пороховой склад. (12) А ты будешь часовой, сержант... (13) Стой здесь, пока я тебя не сменю. (14) Дай честное слово, что не уйдешь». (15) Ну, я и сказал: (16) «Честное слово — не уйду».

— (17) Так где же они?

(18) Мальчик опять тяжело вздохнул и сказал:

— (19) Я думаю, они ушли. (20) Забыли.

— (21) Так чего ж ты тогда стоишь?

— (22) Я честное слово сказал...

(23) Я уже хотел засмеяться, но потом спохватился и подумал, что смешного тут ничего нет и что мальчик совершенно прав. (24) Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось, а игра это или не игра — всё равно.

(25) Мне очень хотелось ему как-нибудь помочь.

— (26) Ну, вот что, — сказал я, подумав. — (27) Ты беги домой, поужинай, а я пока за тебя постою тут.

— (28) Так нельзя, — сказал мальчик. — (29) Вы же не военный.

(30) И тут я понял, что, если освободить мальчика от честного слова, снять его с караула может только военный, так надо, значит, идти искать военного.

(31) К счастью, на трамвайной остановке я увидел майора. (32) Я подбежал к нему и подробно объяснил, в чём дело. (33) Он не стал раздумывать, а сразу сказал:

— (34) Идёмте.

(35) Мальчик стоял на том же месте. (36) Увидев командира, он как-то весь выпрямился, вытянулся и стал на несколько сантиметров выше.

— (37) Товарищ караульный, — сказал командир. — (38) Какое вы носите звание?

— (39) Я — сержант, — сказал мальчик.

— (40) А я — майор. (41) Товарищ сержант, приказываю оставить вверенный вам пост.

(42) И тогда мальчик приложил руку к широкому козырьку своей серенькой кепки и сказал:

— (43) Есть, товарищ майор.

(44) Глаза мальчика загорелись радостным огнём, и он облегчённо засмеялся.

(45) Майор протянул мальчику руку.

— (46) Молодец, товарищ сержант, — сказал он. — (47) Из тебя выйдет настоящий воин. (48) До свидания.

(49) Я тоже попрощался с мальчиком и пожал ему руку.

— (50) Может быть, тебя проводить? — спросил я у него.

— (51) Нет, я не боюсь, — сказал мальчик.

(52) Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, конечно же, нечего бояться. (53) Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей.

(54) А когда он вырастет... (55) Ещё неизвестно, кем он будет, когда вырастет, но, кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек.

(По Л. Пантелееву)*

* *Пантелеев Леонид (Алексей Иванович Еремеев) (1908—1987) — русский советский писатель. В соавторстве со своим другом Григорием Белых написал книгу «Республика ШКИД», которая была переведена на многие языки.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик не хотел идти домой?»

- 1) *Мальчик ждал своих друзей, чтобы продолжить игру.*
- 2) *Мальчик боялся темноты и хулиганов.*
- 3) *Мальчик считал, что не может даже в игре нарушить данное честное слово.*
- 4) *Мальчику интересно было разговаривать со взрослым, которого он встретил в парке.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *И я хотел взять мальчика за руку, но тот поспешно отдёргнул руку и сказал:
— Не могу.*
- 2) *Увидев командира, он как-то весь выпрямился, вытянулся и стал на несколько сантиметров выше.*
- 3) *Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось, а игра это или не игра — всё равно.*
- 4) *Глаза мальчика загорелись радостным огнём, и он облегчённо засмеялся.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 30–34 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 30–44 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «спохватиться» в предложении 23 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «пороховой склад», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 25.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 31–36 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

И тут я понял,⁽¹⁾ что,⁽²⁾ если освободить мальчика от честного слова,⁽³⁾ снять его с караула может только военный,⁽⁴⁾ так надо,⁽⁵⁾ значит,⁽⁶⁾ идти искать военного.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 55. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал,⁽¹⁾ что ему,⁽²⁾ конечно же,⁽³⁾ нечего бояться. Мальчик,⁽⁴⁾ у которого такая сильная воля и такое крепкое слово,⁽⁵⁾ не испугается темноты,⁽⁶⁾ не испугается хулиганов,⁽⁷⁾ не испугается и более страшных вещей.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 23–25 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 51–55 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.А. Реформатского: «**Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **САМОВОСПИТАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое самовоспитание», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)С тех пор как он поверил, что, ежедневно тренируясь, сможет научиться летать без ног и снова стать полноценным лётчиком, им овладела жажда жизни и деятельности.

(2)Теперь у него была цель жизни: он должен вернуться к профессии истребителя. (3)Ещё в ранней юности привыкший осмысливать свою жизнь, он прежде всего точно определил, что он должен сделать, чтобы достичь этого как можно скорее, не тратя попусту драгоценного времени.

(4)Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересьев с каждым днём отводил ей на минуту больше, чем вчера. (5)Это были страшные минуты, когда слёзы сами лились из глаз и приходилось до крови кусать губы, чтобы сдержать невольный стон. (6)После каждого такого упражнения он бессильно падал на подушку с мыслью: сумеет ли он снова возобновить их? (7)Но приходило положенное время, и он принимался за своё.

(8)Он часто видел себя во сне здоровым, быстрым. (9)То по тревоге несётся во весь опор к самолёту, с ходу вспрыгивает на крыло, садится в кабину и пробует ногами рули. (10)То вместе с Олей, взявшись за руки, бегут они что есть духу по цветущей степи, бегут босиком, ощущая ласковое прикосновение влажной и тёплой земли. (11)Как тяжело после этого просыпаться!

(12)Всё с большим и большим упорством стремился он к намеченной цели, и в упражнениях, которые с таким упорством проводил Алексей, было что-то фанатическое. (13)Никто в палате, конечно, не верил в возможность летать без ног, однако упорство товарища все уважали и, скрывая это за шутками, пожалуй, даже преклонялись перед ним.

(14)Однажды летним утром пожилой человек в железных очках принёс ему пару протезов, очень ловко сконструированных и пригнанных по мерке.

— (15)Ну, в добрый час, — сказал старый мастер.

(16)Мересьев сделал несколько осторожных шагов, и дались они ему, эти первые шаги, с таким трудом, что, дойдя до двери и обратно, он почувствовал, будто бы куль муки втащил на пятый этаж. (17)Добравшись до койки, он повалился на неё грудью, не имея сил даже повернуться на спину.

— (18)Спасибо, спасибо, старик, знатная работа, — бормотал Алексей.

(19)Пренебрегая болью, он начал заново учиться ходить: взад-вперёд по коридору, размеренно, неумоимо двигался старший лейтенант Мересьев, с каждым днём удлиняя путь.

(20)«Славный малый! — думал про него Гвоздев. — (21)Экая силища в этом человеке!»

...(22)И вот в оттепельный мартовский день Алексей поднялся на своём истребителе в небо и ощутил вдруг, что машина ему послушна, что он чувствует её всем своим существом. (23)За какой-то невидимой чертой были подведены итоги его упорных тренировок. (24)Он перешёл эту черту и теперь легко, без напряжения

пожинал плоды многих и многих дней тяжёлого труда. (25) Он добился главного, о чём так долго мечтал: он опять летал.

(По Б. Полевому)*

** Полевой Борис Николаевич (Кампов Борис Николаевич) (1908–1981) — русский советский писатель. Широкую известность получила книга «Повесть о настоящем человеке», в основе которой — реальный подвиг Героя Советского Союза лётчика А.П. Маресьева.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алексей Мересьев упорно и фанатично тренировался?»

- 1) *Им овладела жажда жизни и деятельности.*
- 2) *Алексей страстно желал вернуться к профессии истребителя.*
- 3) *Алексей не хотел разочаровывать старого мастера, который сделал ему протезы.*
- 4) *Он был уверен, что гимнастика вернёт ему здоровье.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересьев с каждым днём отводил ей на минуту больше, чем вчера.*
- 2) *Однажды летним утром пожилой человек в железных очках принёс ему пару протезов, очень ловко сконструированных и пригнанных по мерке.*
- 3) *— Спасибо, спасибо, старик, знатная работа, — бормотал Алексей.*
- 4) *Он перешёл эту черту и теперь легко, без напряжения пожинал плоды многих и многих дней тяжёлого труда.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 10–14 выпишите слово, в котором написание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5

Из предложений 3–7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово «жажда» в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «цель жизни», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 11.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–4 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

Никто в палате,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не верил в возможность летать без ног,⁽³⁾ однако упорство товарища все уважали и,⁽⁴⁾ скрывая это за шутками,⁽⁵⁾ пожалуй,⁽⁶⁾ даже преклонялись перед ним.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Мересьев сделал несколько осторожных шагов,⁽¹⁾ и дались они ему,⁽²⁾ эти первые шаги,⁽³⁾ с таким трудом,⁽⁴⁾ что,⁽⁵⁾ дойдя до двери и обратно,⁽⁶⁾ он почувствовал,⁽⁷⁾ будто бы куль муки втащил на пятый этаж.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–3 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 22–25 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного С.И. Львовой: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый “характер”». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «Славный малый! — думал про него Гвоздев. — Экая силища в этом человеке!». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **САМОВОСПИТАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое самовоспитание», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Старенький двухэтажный дом с облупленной штукатуркой стоял на краю города. (2)Над дверью висела синяя с белыми буквами вывеска: «Городской дом ребёнка». (3)Валентин, а за ним и Коля вошли в одну из комнат, где сидела женщина-начальница.

(4)Николай примостился на стуле возле стенки, и, пока Валентин объяснял цель их визита, мальчик огляделся. (5)Комната, в которой вдоль стен стояли шкафы с неплохими игрушками, сразу видно, иностранного производства, и на стенах висели разноцветные календари и плакаты, была просторной и светлой. (6)За спиной у детской начальницы негромко гудел финский холодильник, а на окнах колыхались розовые занавески из красивой ткани.

— (7)Вы знаете, — заговорила начальница, — мы у себя документы не храним, всё передаётся дальше, в детский дом, в интернат. (8)У тебя что сохранилось, — спросила, обращаясь к Коле, — метрика*, это ясно, а ещё что?

— (9)Ничего, — сказал он в смятении.

— (10)А ты очень хочешь найти маму?

(11)Он вздрогнул и оторопел от глупого вопроса, смутился, мотнул головой, потом проговорил:

— (12)Не очень...

— (13)Ну и умница! — воскликнула начальница и внушительно произнесла, разделяя слова: — (14)Как! (15)Педагог! (16)Я утверждаю! (17)Что! (18)Лучше! (19)Не искать! — (20)И вдруг добавила каким-то неожиданно человеческим тоном: — (21)А то разочаруешься. (22)Станешь ещё более... одинок. (23)Но вы, конечно, заезжайте недельки через три-четыре, я запрошу наш департамент, потом заявка уйдёт в архив, знаете, всё теперь не так просто...

— (24)Николай, ступай в машину, — улыбаясь, мягко попросил Валентин, и парень, вежливо попрощавшись, вышел в коридор.

(25)Он постоял в коридоре и уже хотел уходить, но вдруг пошёл не к выходу, а вдоль по коридору, застланному красной дорожкой. (26)Детский писк становился внятнее, отчётливее, и Коля открыл белую дверь: в большой и светлой комнате вдоль стен стояли рядами деревянные кровати, а в них лежали младенцы. (27)Взрослых нигде не было видно. (28)Николай двинулся между рядами, разглядывая лица совсем маленьких людей, глядевших на него кто с удивлением, кто с безразличием, как вдруг за спиной услышал чей-то голос:

— (29)Вы как тут оказались?!

(30)Он обернулся. Перед ним стояла женщина — медсестра, наверное.

(31)А Николая била в висок ужасная мысль. (32)Он знал, был уверен, но ему требовалось подтверждение, и он спросил:

— (33)Их бросили?

(34)Тётка усмехнулась:

— (35)Ничего страшного. (36)Вырастим. (37)Выходим. (38)Выкормим.

— (39)А вы чего-то хорошо живёте! — вдруг сказал Николай. — (40)Холодильники-морозильники, игрушки.

— (41)Как же, — ответила она, — к нам всякие американцы пачками едут, детишек усыновляют. (42)Наши-то беленькие, крепенькие, правда, больных много, да разве это для американок-то беда? (43)У них вон всё есть, всякие лекарства. (44)Вот наших и берут. (45)И подарочки везут, а как же, чего тут плохого? (46)И деткам хорошо, и дому, где выросли.

* **Метрика** — свидетельство о рождении.

(По А. Лиханову)*

* **Лиханов Альберт Анатольевич** (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему посещение Городского дома ребёнка произвело на Колю ужасное впечатление?»

- 1) *Потому что это был старенький двухэтажный дом с облупленной штукатуркой.*
- 2) *Потому что в Городском доме ребёнка были игрушки иностранного производства, финский холодильник, разноцветные календари и красивые шторы.*
- 3) *Потому что для получения документов, нужных Николаю, надо было ждать три-четыре недели.*
- 4) *Потому что он увидел, как много брошенных детей находится в Городском доме ребёнка.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Над дверью висела синяя с белыми буквами вывеска: «Городской дом ребёнка».*
- 2) *За спиной у детской начальницы негромко гудел финский холодильник, а на окнах колыхались розовые занавески из красивой ткани.*
- 3) *А Николая била в висок ужасная мысль.*
- 4) *...в большой и светлой комнате вдоль стен стояли рядами деревянные кровати, а в них лежали младенцы.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 27–33 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «оторопеть» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «детский писк», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 7–12 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Но вы,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ заезжайте недельки через три-четыре,⁽³⁾ я попрошу наш департамент,⁽⁴⁾ потом заявка уйдёт в архив,⁽⁵⁾ знаете,⁽⁶⁾ всё теперь не так просто...

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Наши-то беленькие,⁽¹⁾ крепенькие,⁽²⁾ правда,⁽³⁾ больных много,⁽⁴⁾ да разве это для американок-то беда?

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–7 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 25–29 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Л.Ю. Максимова: «При помощи абзачного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Максимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «— Как! Педагог! Я утверждаю! Что! Лучше! Не искать! — И вдруг добавила каким-то неожиданно человеческим тоном: — А то разочаруешься. Станешь ещё более... одинок».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась. (2) Это уж потом узнал Пряхин, что работает тётя Груня не санитаркой, не медсестрой, а вахтёршей, сидит при входе, а после смены обходит госпитальные палаты, чтобы кому водички подать, кому подоткнуть холодное суконное одеяльце, хотя никто её об этом не просил. (3) Только разве надо просить, когда война, когда люди нуждаются в сострадании больше, чем в хлебе? (4) И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.

(5) Вот так же вошла она в Алексеев взгляд, в его расширенные болью зрачки, приложила ладошку к щеке, как-то удобно облокотилась, постояла минуточку, вздохнула и наклонилась к Пряхину, неожиданно сильно, но аккуратно приподняла одной рукой его голову, а другой взбила подушку.

(6) Когда заканчивалось её дежурство, усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запёкшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и всё время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.

(7) И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и, видимо, добилась-таки своего. (8) Рука порозовела, стала тёплой, и однажды Пряхин посмотрел на тётю Груню осознанно и заплакал. (9) И она заплакала тоже. (10) Только её слёзы лёгкие были. (11) Знала тётя Груня, что своего добилась, что теперь выживет этот солдат, потому что боль свою победил, и ещё заплакала она оттого, что муж её и сын с фронта давно весточки не шлют и, может, вот так же, как этот бедолага Алексей Пряхин, в госпитале где-нибудь маются, вот так же страдая и мучаясь... (12) Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?

(13) После выписки тётя Груня привела Алексея в свой домик, чистенький и уютный.

(14) В углу за занавеской вроде отдельной комнатки, и тётя Груня кивнула на неё:

— (15) Вон твоя комнатка.

— (16) Тётя Груня, как с тобой рассчитывать-то стану? — улыбнулся Пряхин. — (17) Каким златом-серебром?

— (18) И-и, милай, — ответила тётя Груня сердито. — (19) Кабы люди за всё друг с дружкой рассчитывать-то принялись, весь бы мир в магазин превратили. (20) Храни нас Бог от этого магазина! (21) Тогда уж добро изничтожится! (22) Не станет его.

— (23) Почему? — удивился Алексей.

(24) Тётя Груня строго на него поглядела.

— (25) Потому как добро без корысти. (26) Аль не знал?

(По А. Лиханову)*

* *Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему тётя Груня по вечерам обходила госпитальные палаты?»

- 1) *Это входило в её обязанности.*
- 2) *Тётя Груня была корыстным человеком, она ждала от раненых благодарности и платы за уход.*
- 3) *Раненые просили приходить почаще.*
- 4) *Тётя Груня как мать и жена не могла остаться равнодушной к чужой беде.*

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась.*
- 2) *И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.*
- 3) *Когда заканчивалось её дежурство, усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца сохшиеся, запёкшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и всё время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.*
- 4) *Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?*

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5 Из предложений 2–8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «бедолага» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «госпитальные палаты», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 10.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–4 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и,⁽¹⁾ видимо,⁽²⁾ добилась таки своего. Рука порозовела,⁽³⁾ стала тёплой,⁽⁴⁾ и однажды Пряхин посмотрел на тётю Груню осознанно и заплакал.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Когда заканчивалось её дежурство,⁽¹⁾ усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея,⁽²⁾ смачивала уголок полотенца ссохшиеся,⁽³⁾ запёкшиеся его губы,⁽⁴⁾ и обтирала лицо,⁽⁵⁾ и подносила водички,⁽⁶⁾ и всё время гладила она его холодную,⁽⁷⁾ неживую руку и приговаривала,⁽⁸⁾ приговаривала,⁽⁹⁾ не жалея слов,⁽¹⁰⁾ мягких,⁽¹¹⁾ как хорошая повязка.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 7–12 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.И. Горшкова: «**Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.И. Горшкова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «— **Кабы люди за всё друг с дружкой рассчитываться принялись, весь бы мир в магазин превратили**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

- (1) Как-то летом Лёвка, примостившись на заборе, помахал рукой Серёже.
— (2) Смотри-ка... рогатка у меня. (3) Сам сделал! (4) Бьёт без промаха!
- (5) Рогатку испробовали. (6) Марья Павловна выглянула из окна.
— (7) Это нехорошая игра, ведь вы можете попасть в моего кота.
— (8) Так что же, из-за вашего кота нам и поиграть нельзя? — дерзко спросил Лёвка.
- (9) Марья Павловна пристально посмотрела на него, взяла Мурлышку на руки, покачала головой и закрыла окно.
— (10) Ну и наплевать! — сказал Лёвка. — (11) Мне в водосточную трубу попасть хочется.
- (12) Он долго выбирал камешек покрупнее, потом натянул длинную резинку — из окна Марьи Павловны со звоном посыпались стёкла. (13) Мальчишки замерли.
— (14) Бежим! — крикнул Лёвка, и ребята бросились наутёк.
- (15) Настали неприятные дни ожидания расплаты.
— (16) Старуха обязательно пожалуется, — говорил Лёвка. — (17) Вот злющая какая! (18) Подожди... я ей устрою штуку! (19) Будет она знать...
- (20) Лёвка показал на Мурлышку, которого любили все соседи, потому что он никому не доставлял хлопот, а целыми днями мирно спал за окном, подтолкнул Серёжу и зашептал что-то на ухо товарищу.
— (21) Да, хорошо бы, — сказал Серёжа.
- (22) Прошло несколько дней.
...(23) Укрывшись с головой шерстяным одеялом и освободив одно ухо, Серёжа прислушивался к разговору родителей.
— (24) Как ты думаешь, куда он мог деться?
— (25) Ну что я могу думать, — усмехнулся отец. — (26) Может, пошёл кот погулять, вот и всё. (27) А может, украл кто-нибудь? (28) Есть такие подлецы...
— (29) Не может быть, — решительно сказала мать, — на этой улице все знают Марью Павловну. (30) Никто так не обидит старую, больную женщину... (31) Ведь этот Мурлышка — вся её жизнь!
- (32) На другой день Марья Павловна подошла к мальчишкам.
— (33) Ребятки, вы не видели Мурлышку? — (34) Голос у неё был тихий, глаза серые, пустые.
— (35) Нет, — глядя в сторону, сказал Серёжа.
- (36) Марья Павловна вздохнула, провела рукой по лбу и медленно пошла домой.
(37) Лёвка скорчил гримасу.
— (38) Подлизывается... (39) А вредная всё-таки, — он покрутил головой. — (40) И правда, сама виновата... (41) Думает, если мы дети, так мы и постоять за себя не сумеем!
— (42) Фи! — свистнул Лёвка. — (43) Плакса какая! Подумаешь — рыжий кот пропал!
- (44) Так прошло ещё несколько дней. (45) Все соседи включились в поиски кота, а несчастная Марья Павловна совсем отчаялась и слегла с сердечным приступом.
(46) И ребята не выдержали.
— (47) Надо найти старушку, которой мы отдали кота, — решили они.
(48) Но легко сказать «найти», а где её сыщешь теперь, когда столько дней прошло.

(49) Неожиданно им повезло: они увидели её на городском рынке и опрометью бросились к пожилой женщине, которая даже испугалась:

— (50) Да чего вам от меня надобно-то?

— (51) Котика рыжего, бабушка! (52) Помните, мы отдали вам на улице.

— (53) Ишь ты... (54) Назад, значит, взять хотите? (55) Кот ваш орёт днём и ночью. (56) Совсем не нравится он мне.

(57) Когда старушка привела их к своему домику, Лёвка прыгнул в палисадник, уцепился обеими руками за деревянную раму и прижался носом к окну:

— (58) Мурлышка! (59) Усатенький...

(60) Через минуту мальчишки торжественно шагали по улице.

— (61) Только б не упустить теперь, — пыхтел Лёвка. — (62) Нашёлся-таки!.. (63) Усатый-полосатый!

(По В. Осеевой)*

* *Осеева-Хмельёва Валентина Александровна (1902–1969) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лёвка и Серёжа решили украсть кота у Марьи Павловны?»

- 1) *Марья Павловна была злой старухой и не нравилась ребятам.*
- 2) *Марья Павловна считала, что дети играют в плохую игру, и обещала пожаловаться родителям.*
- 3) *Лёвка и Серёжа решили, что таким поступком покажут умение «постоять за себя».*
- 4) *Кот орал днём и ночью и поэтому не нравился ребятам.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) *Ведь этот Мурлышка — вся её жизнь!*
- 2) *А вредная всё-таки, — он pokrутил головой.*
- 3) *— Так что же, из-за вашего кота нам и поиграть нельзя? — дерзко спросил Лёвка.*
- 4) *Все соседи включились в поиски кота, а несчастная Марья Павловна совсем отчаялась и слезла с сердечным приступом.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 36–45 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 49–60 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением).

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово **«примостившись»** в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание **«городской рынок»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 22–28 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

— *Как ты думаешь,⁽¹⁾ куда он мог деться?*

— *Ну что я могу думать,⁽²⁾ — усмехнулся отец. — Может,⁽³⁾ пошёл кот погулять,⁽⁴⁾ вот и всё. А может,⁽⁵⁾ украл кто-нибудь? Есть такие подлцы...*

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 41. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

— *Надо найти старушку,⁽¹⁾ которой мы отдали кота,⁽²⁾ — решили они. Но легко сказать «найти»,⁽³⁾ а где её сыщешь теперь,⁽⁴⁾ когда столько дней прошло.*

Ответ: _____.

13 Среди предложений 15–21 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 46–52 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя современного лингвиста М.А. Кронгауза: «То, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше лицо, может быть привлекательным и непривлекательным». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.А. Кронгауза.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «— А может, украл кто-нибудь? Есть такие подлецы...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Солнце плещется в соцветиях черёмухи, слепит глаза розовыми красками зари. (2)Вот миновала ночь. (3)Вечером — торжество, вручение аттестатов, танцы. (4)Выпускной вечер моего класса...

(5)Десять лет назад, когда я только пришла работать в школу-интернат после института, мне дали первоклашек из детского дома, и я часто вспоминаю ту субботу, когда увидела своих «птенцов» на лестнице. (6)На каждой ступеньке стояли маленькие люди в серых костюмчиках и коричневых платяцах. (7)Нет, назвать их малышами не поворачивался язык: это были печальные маленькие люди. (8)Они стояли друг над дружкой, голова над головой, руки по швам, они замерли, точно готовились сфотографироваться. (9)Только вот глаза, конечно, были не для фотографии: удивлённые, печальные, непонимающие глаза. (10)Они наблюдали, как других детей родственники забирали на выходные домой. (11)Внизу царил смех, кипела радость, а там, на ступеньках, дрожала обида. (12)Помню то острое чувство вины, которое пронзило меня, и пришли простые мысли: у малышей никого нет, им нужен кто-то, очень близкий нужен. (13)Им нужен дом. (14)Родные люди.

(15)И я со всей пылкостью и самонадеянностью, которые свойственны молодым, приступила к делу. (16)Получив согласие директора интерната, я написала статью в газету, где рассказала про наших ребятшек. (17)Ещё я написала о том, что ребятам нужны близкие контакты с другими людьми, чтобы эти люди были друзьями детей на всю жизнь. (18)Не родными, так близкими.

(19)В день выхода газеты я очень волновалась. (20)Но результат не заставил себя ждать. (21)В пятницу с раннего утра школьный вестибюль был полон народу: пришли люди, которые хотели взять наших первоклашек на выходные к себе домой. (22)Выбор был велик, желающих пригреть наших ребят оказалось больше чем достаточно, но мы давали разрешение только после подробного разговора с каждым из пришедших. (23)И вот что из этого получилось.

(24)Первый класс мы закончили с таким результатом: пятерых детишек усыновили и удочерили. (25)Десять мальчиков и девочек, как мы и предполагали, нашли хороших друзей. (26)Шестеро — обстоятельства сложились так — в гости ходить перестали.

(27)Можно считать, благополучный исход. (28)Счёт шесть-пятнадцать. (29)Но судьба шестерых, вернувшихся в интернат навсегда, мучила меня долгие-долгие годы. (30)Шестеро моих детей, прикоснувшись к семейному огню, лишились его тепла. (31)В них, признаюсь честно, вся эта история оставила нелёгкий след, и мне часто казалось, что со временем боль не утихала, а получала новое выражение. (32)Ничем не объяснимым неповиновением, каскадом двоек, грубостью. (33)И целых девять следующих лет я пыталась выровнять нити, распутать узлы и связать гладкую ребячью судьбу. (34)И с точки зрения результативности счёт пятнадцать-шесть не так уж плох. (35)Но я не про пятнадцать. (36)Я про шесть...

(37) Раным-рано. (38) На улице тишь, только шаркает метлой дворник. (39) День лишь занимается. (40) И вдруг... (41) Хор голосов — мальчишечьих и девчачьих — скандирует под моим окном:

— (42) Ма-ма На-дя! (43) Ма-ма На-дя!

(По А. Лиханову)*

* *Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дети называли свою учительницу “мама Надя”?»

- 1) *Потому что они знали её уже десять лет, которые она работала в школе.*
- 2) *Потому что она написала о них статью в газету.*
- 3) *Потому что дети любили её за то, что она принимала искреннее участие в каждой ребячьей судьбе.*
- 4) *Потому что она была молодой, пылкой и самонадеянной.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Внизу царил смех, кипела радость, а там, на ступеньках, дрожала обида.*
- 2) *Но результат не заставил себя ждать.*
- 3) *Первый класс мы закончили с таким результатом: пятерых детишек усыновили и удочерили.*
- 4) *На улице тишь, только шаркает метлой дворник.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 22–31 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5

Из предложений 9–15 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово «исход» в предложении 27 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «школьный вестибюль», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 23.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 24–30 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Они стояли друг над дружкой,⁽¹⁾ голова над головой,⁽²⁾ руки по швам,⁽³⁾ они замерли,⁽⁴⁾ точно готовились сфотографироваться. Только вот глаза,⁽⁵⁾ конечно,⁽⁶⁾ были не для фотографии: удивлённые,⁽⁷⁾ печальные,⁽⁸⁾ непонимающие глаза.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

В них,⁽¹⁾ признаюсь честно,⁽²⁾ вся эта история оставила нелёгкий след,⁽³⁾ и мне часто казалось,⁽⁴⁾ что со временем боль не утихала,⁽⁵⁾ а получала новое выражение.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 15–18 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 19–23 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.И. Постниковой: «Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.И. Постниковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «И с точки зрения результативности счёт пятнадцать-шесть не так уж плох. Но я не про пятнадцать. Я про шесть...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— (2)Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

(3)Старик подвинулся и, взглянув на красное сердитое лицо мальчика, сказал:

— (4)С тобой что-то случилось?

— (5)Ну и ладно! (6)А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— (7)Мне ничего. (8)А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— (9)Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — (10)Я скоро совсем убегу из дома.

(11)Из-за одной Ленки убегу. — (12)Павлик сжал кулаки. — (13)Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! (14)Ни одной краски не даёт! (15)А у самой сколько!

— (16)Не даёт? (17)Ну, из-за этого убежать не стоит.

— (18)Не только из-за этого. (19)Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала.

(20)Павлик засопел от обиды.

— (21)Пустяки! — сказал старик. — (22)Один поругает, другой пожалеет.

— (23)Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — (24)Брат на лодке едет кататься, а сам меня брать не хочет. (25)Я ему говорю: (26)«Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, в лодку залезу!»

(27)Павлик стукнул кулаком по скамейке и вдруг замолчал.

— (28)А почему вы всё спрашиваете?

(29)Старик разгладил длинную бороду и сказал, чуть понизив голос:

— (30)Я хочу тебе помочь. (31)Есть такое волшебное слово... (32)Я скажу тебе это слово, но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза...

(33)Помни: тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь...

— (34)А какое слово?

(35)Старик наклонился к самому уху мальчика и прошептал что-то.

— (36)Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — (37)Он вскочил и опроретью побежал домой.

(38)Лена сидела за столом и рисовала, но, увидев, что к ней приближается брат, она сейчас же сгребла краски в кучу и накрыла рукой. (39)«Разве такая поймёт волшебное слово!» — с досадой подумал мальчик, но всё же подошёл к сестре, потянул её за рукав и, глядя ей в глаза, тихим голосом сказал:

— (40)Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

(41)Лена широко раскрыла глаза, пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— (42)Какую тебе?

— (43)Мне синюю, — робко сказал Павлик.

(44)Он взял краску, подержал её в руках, походил с ней по комнате и отдал сестре. (45)Ему не нужна была краска. (46)Он думал теперь только о волшебном слове.

(47)«Пойду к бабушке. (48)Она как раз готовит обед. (49)Прогонит или нет?» (50)Павлик отворил дверь в кухню. (51)Старушка снимала с противня горячие пирожки.

(52)Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе её лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— (53)Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

(54)Бабушка выпрямилась. (55)Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.

— (56)Горяченького захотел, голубчик мой! — радостно приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

(57)Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щеки.

(58)«Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика. (59)За обедом Павлик сидел притихший, потому что прислушивался к каждому слову брата.

(60)Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихонько попросил:

— (61)Возьми меня, пожалуйста.

(62)За столом все замолчали, а брат поднял брови и усмехнулся.

— (63)Возьми его, — вдруг сказала сестра. — (64)Что тебе стоит!

— (65)Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — (66)Конечно, возьми.

— (67)Пожалуйста, — повторил Павлик.

(68)Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил его волосы:

— (69)Эх ты, путешественник! (70)Ну ладно, собирайся!

(71)«Помогло! (72)Опять помогло!» (73)Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. (74)Ни на скамейке, ни во всём пустынном сквере старика не было.

(75)И только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

(По В. Осеевой)*

* *Осеева-Хмельёва Валентина Александровна (1902–1969) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

Какой вариант ответа является продолжением утверждения: «Мальчик не получал от родственников того, что хотел, потому что...»?

- 1) сестра и брат были жадными
- 2) он не умел вежливо разговаривать
- 3) никто его не жалел
- 4) он был злым и драчливым

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.*
- 2) *Лена широко раскрыла глаза, пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:
— Какую тебе?*
- 3) *Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.*
- 4) *— Горяченького захотел, голубчик мой! — радостно приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 3–12 выпишите слово, в котором правописание приставки не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 69–75 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «поддал» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «дверь в кухню», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 45.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 56–61 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

— Возьми его,⁽¹⁾ — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну,⁽²⁾ отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно,⁽³⁾ возьми.

Брат громко засмеялся,⁽⁴⁾ потрепал мальчика по плечу,⁽⁵⁾ взъерошил его волосы:

— Эх ты,⁽⁶⁾ путешественник! Ну ладно,⁽⁷⁾ собирайся!

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 38. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Брат на лодке едет кататься,⁽¹⁾ а сам меня брать не хочет. Я ему говорю: «Возьми лучше,⁽²⁾ всё равно я от тебя не отстану,⁽³⁾ вёсла утащу,⁽⁴⁾ в лодку залезу!»

Ответ: _____.


- 13 Среди предложений 58–62 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 29–35 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной** сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания немецкого лингвиста Г. фон Габеленца: **«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. фон Габеленца.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, **что помог старичок понять Павлику?** Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **СИЛЬНЫЙ** (человек)? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Какого человека можно считать сильным»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Однажды весенним днём пассажирский поезд с грохотом и лязгом нёсся по пригороду Токио. (2) Наш вагон был относительно пуст: в нём ехали несколько домохозяйек с детьми и пожилые люди.

(3) На очередной станции двери вагона открылись, и неожиданно спокойствие было нарушено мужчиной, который буквально ввалился в наш вагон, выкрикивая ругательства. (4) Он был крупного телосложения, одет в рабочий комбинезон. (5) Выкрикнув что-то, он с воинственным видом направился к женщине с ребёнком.

(6) Поезд тронулся, и находившиеся в вагоне пассажиры замерли от страха. (7) Я почувствовал, что люди в опасности, и встал. (8) Тогда, двадцать лет назад, был я молод и находился в хорошей спортивной форме. (9) Последние три года я регулярно занимался айкидо — японской борьбой. (10) Мне нравилась эта борьба, но моя выучка не была проверена в настоящем бою.

— (11) Если я быстро не предприиму что-нибудь, кто-то может пострадать, — решил я.

(12) Видя, что я встал на ноги, мужчина понял, что ему есть на кого направить свой гнев.

— (13) Ага! — заорал он. — (14) Иностранец! (15) Тебе нужно поучиться японским манерам! (16) Сейчас я проучу тебя! — (17) Он приготовился наброситься на меня.

(18) За какую-то долю секунды до того, как он двинулся с места, кто-то крикнул: «Эй!». (19) Мы уставились на маленького пожилого японца. (20) Ему явно было за семьдесят; этот небольшого роста джентльмен сидел в своём безукоризненно чистом кимоно*. (21) Он не обратил никакого внимания на меня, но его лицо лучилось навстречу работяге, словно у него был какой-то очень важный секрет, которым он собирался, видимо, с ним поделиться.

— (22) Иди-ка сюда, — обратился старик к забияке и помахал ему рукой. — (23) Иди сюда и поговори со мной.

(24) Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.

— (25) С какой это стати я стану с тобой разговаривать?

(26) Старик продолжал лучезарно улыбаться.

— (27) Ты едешь домой? — спросил он, и его глаза засветились любопытством.

— (28) Тебя это не касается! — прорычал тот в ответ.

— (29) О, это прекрасно, — ответил старик. — (30) Каждый вечер мы с женой (ей семьдесят шесть) идём в сад и садимся на деревянную скамейку. (31) Мы наблюдаем за закатом и смотрим, как поживает наша хурма. (32) Это дерево посадил ещё мой прадедушка, и жена с удовольствием ухаживает за ним, только беспокоится, оправится ли оно от прошлогодних морозов. (33) Однако наше дерево перенесло всё даже лучше, чем я ожидал. (34) Очень приятно наблюдать за ним, и мы с удовольствием проводим вечера на улице, даже если идёт дождь! — (35) Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.

(36) Когда мужчина вслушался в слова старика, его лицо начало постепенно смягчаться, а кулаки медленно разжались.

— (37) Да, — сказал он. — (38) Я тоже люблю хурму... — (39) Его голос стих.

— (40) Понимаю, — сказал старик, — и я уверен, что у тебя прекрасная жена.

— (41)Нет, — ответил трудяга. — (42)Моя жена умерла. — (43)Тихо покачиваясь вместе с поездом, огромный детина начал рыдать. — (44)У меня нет жены, у меня нет дома, у меня нет работы. (45)Мне так горько и стыдно за себя, — по его щекам катились слёзы, спазм отчаяния пробежал по телу.

— (46)Да, — говорил старик, — ты действительно оказался в тяжёлом положении. (47)Присядь сюда и Расскажи мне всё.

(48)Поезд подошёл к моей станции, и я вышел из вагона. (49)То, чего я хотел достичь кулаками, было совершено добрыми словами.

(По Т. Добсону)*

* **Кимоно** — традиционная мужская и женская одежда японцев.

* **Добсон Терри (1937–1992)** — американский специалист-практик айкидо, написал несколько книг, посвящённых этому искусству.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

Какой вариант ответа является **продолжением** утверждения: «Старику японцу удалось успокоить грубияна, потому что...»?

- 1) он заговорил с ним
- 2) он поделился с этим человеком каким-то секретом
- 3) оказалось, что оба они любят хурму
- 4) он проявил чуткость и сострадание к этому человеку

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.*
- 2) *Наш вагон был относительно пуст — в нём ехали несколько домохозяек с детьми и пожилые люди.*
- 3) *Тихо покачиваясь вместе с поездом, огромный детина начал рыдать.*
- 4) *Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 1–17 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «расположение вблизи».

Ответ: _____.

5

Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное выражение «с какой стати» в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «деревянная скамейка», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 25.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 6–10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

Он не обратил никакого внимания на меня,⁽¹⁾ но его лицо лучилось на встречу работяге,⁽²⁾ словно у него был какой-то очень важный секрет,⁽³⁾ которым он собирался,⁽⁴⁾ видимо,⁽⁵⁾ с ним поделиться.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Поезд тронулся,⁽¹⁾ и находившиеся в вагоне пассажиры замерли от страха. Я почувствовал,⁽²⁾ что люди в опасности,⁽³⁾ и встал. Тогда,⁽⁴⁾ двадцать лет назад,⁽⁵⁾ был я молод и находился в хорошей спортивной форме.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 11–18 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога Д.С. Лихачёва: **«Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д.С. Лихачёва.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«То, чего я хотел достичь кулаками, было совершено добрыми словами»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **СИЛЬНЫЙ** (человек)? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Какого человека можно считать сильным»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Вспоминая все обиды, нанесённые ей, собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них, пытаясь укусить.

(2) Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. (3) Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему. (4) Сперва они хотели прогнать собаку, потому что она рычала при их приближении и пыталась укусить, но потом привыкли и иногда по утрам вспоминали:

— (5) А где же наша Кусака? (6) И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней.

(7) С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей, присматривалась к их лицам и усваивала их привычки. (8) Лёля окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

(9) Девочка позвала собаку к себе:

— (10) Кусачка, пойдёшь ко мне! (11) Ну, хорошая, ну, милая, пойдёшь! (12) Сахару хочешь? (13) Ну, пойдёшь же!

(14) Но Кусака не шла: боялась. (15) И осторожно, говоря так ласково, как это можно было, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

— (16) Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. (17) У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. (18) Ты не веришь мне, Кусачка?

(19) И Кусачка поверила: второй раз в своей жизни перевернулась на спину и прикрыла глаза, не зная, ударят её или приласкают. (20) Но её приласкали. (21) Маленькая тёплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

— (22) Мама, дети! (23) Смотрите: я ласкаю Кусаку!

(24) Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания: она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у неё отняли её непримиримую злобу. (25) И когда все наперерыв стали ласкать её, она долго ещё вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

(26) Но теперь не проходило часа, чтобы кто-нибудь из подростков или детей не кричал:

— (27) Кусачка, милая Кусачка, поиграй! (28) И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом весёлом хохоте. (29) Её хвалили и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под деревянной террасой.

(30) Всею своею собачьей душой расцвела Кусака, и это изменило её до неузнаваемости. (31) У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. (32) Разве недостаточно этого для счастья собаки? (33) Длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими

космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас.

(34) Но страх, наверное, не совсем ещё выпарился огнём ласк из её сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении она терялась и ждала побоев. (35) И долго ещё всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить, потому что не умела ласкаться. (36) Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. (37) Но этого было мало, это не могло выразить её восторга, благодарности и любви.

(По Л. Андрееву)*

* *Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) — русский писатель, представитель Серебряного века русской литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему после общения с дачниками собака изменилась до неузнаваемости?»

- 1) *Вспоминая все обиды, нанесённые ей, собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них, пытаясь укусить.*
- 2) *И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней.*
- 3) *У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить.*
- 4) *Длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *И осторожно, говоря так ласково, как это можно было, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.*
- 2) *Всею своею собачьей душой расцвела Кусака, и это изменило её до неузнаваемости.*
- 3) *И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом весёлом хохоте.*
- 4) *С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей, присматривалась к их лицам и усваивала их привычки.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 19–24 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5 Из предложений 27–33 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением).

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**стремглав**» в предложении 31 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**собачья душа**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 7–15 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Но страх,⁽¹⁾ наверное,⁽²⁾ не совсем еще выпарился огнём ласк из её сердца,⁽³⁾ и всякий раз при виде людей,⁽⁴⁾ при их приближении она терялась и ждала побоев.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми,⁽¹⁾ а то,⁽²⁾ что они были далеко от города,⁽³⁾ дышали хорошим воздухом,⁽⁴⁾ видели вокруг себя всё зелёным,⁽⁵⁾ голубым и беззлобным,⁽⁶⁾ делало их ещё добрее.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 34–37 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 21–25 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Е.В. Джанджаковой: **«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е.В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить её восторга, благодарности и любви»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **СИЛЬНЫЙ** (человек)? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Какого человека можно считать сильным»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)По возвращении домой из краёв далёких засаживал я свой огород в деревне рябинами. (2)Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, на крутом повороте давило колёсами машин, царапало, мяло. (3)Каждый путник её бранил за то, что в неудачном месте выросла. (4)И решил я: увезу деревце в свой одичавший огород и посажу рядом с другими рябинками из питомника.

(5)Два года спустя дичка моя совсем взрослая и весёлая сделалась. (6)Одной осенью особенно уж много крупных гроздей с яркими ягодами на ней появилось.

(7)И вдруг стая свиристелей* на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. (8)И переговариваются, переговариваются: вот какую рябину мы сыскали, экую вкуснятину нам лето припасло. (9)Минут за десять, наверное, хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. (10)Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что рядом росли, даже и не присели. (11)Думал я, что птицы непременно прилетят позже, когда корма меньше по лесам и садам останется. (12)Нет, не прилетели.

(13)В следующие осени, коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес, они уж привычно рассаживались на рябинке-дичке, а на деревца, привезённые из питомника, так ни разу и не позарились.

(14)Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. (15)Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек, да и я однажды пощипал с веток ярких плодов. (16)Крепки, терпки, тайгою отдают — сохранило деревце в жилах своих сок таёжный.

(17)А вокруг рябины цветы растут — медуница-веснянка. (18)После долгой зимы первой из цветов начинает радовать глаз. (19)Первое время густо её цвело по огороду: на грядках кое-где выросло по несколько бархатных кустиков, которые сразу же начинали цвести. (20)Следом календула появляется и всё-то лето светится горячими угольями ярко-жёлтых соцветий.

(21)Тётка моя невоздержанна на слово была: взялась полоть в огороде и ну отчаянно бранить медуницу с календулой, да и я — доблестный хозяин — к тётке подсоединился и раз-другой обругал свободные неприхотливые растения.

(22)Приезжаю следующей весной — в огороде у меня пусто, скорбная земля покрыта бурьяном, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.

(23)Поскучнел мой огород, впору его уж участком назвать. (24)Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором, увидел я униженно прячущуюся, скромно сияющую некрупными цветами медуничку. (25)Встал я на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощения за бранные слова.

(26)Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду широко и привольно. (27)Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет... (28)Пробовал сажать — одно лето поцветут, а на следующее уже нигде не всходят.

(29) Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить растение и благодать всякую.

(По В. Астафьеву)*

* **Свиристель** — небольшая птица отряда воробьиных, имеющая мягкое шелковистое оперение, красные кончики перьев на крыльях и пышный хохолок на голове.

* **Астафьев Виктор Петрович (1924–2001)** — русский прозаик, один из немногих писателей, кого ещё при жизни называли классиком. В его творчестве в равной мере воплотились две важнейшие темы отечественной литературы — военная и деревенская.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа, по мнению автора, содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дикая рябинка хорошо росла и плодоносила, а цветы в огороде исчезли?»

- 1) Потому что рябинку-дичку пересаживали, а цветы нет.
- 2) Потому что у растений есть душа, и грубости они не терпят.
- 3) Потому что цветы были однолетними растениями.
- 4) Потому что рассказчик попросил прощения у цветов, а у рябинки-дички нет.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, на крутом повороте давило колёсами машин, царапало, мяло.
- 2) И вдруг стая свиристей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой.
- 3) Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек, да и я однажды пощипал с веток ярких плодов.
- 4) Следом календула появляется и всё-то лето светится горячими угольями ярко-жёлтых соцветий.

Ответ: _____.

4

Из предложений 7–12 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5

Из предложений 21–24 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме».

Ответ: _____.

6

Замените устаревшее слово «ныне» в предложении 26 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «бетонная дорога», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите грамматическую основу предложения 27.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 26–28 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

Минут за десять,⁽¹⁾ наверное,⁽²⁾ хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. Обработали деловые птахи дикую рябинку,⁽³⁾ а на те,⁽⁴⁾ что рядом росли,⁽⁵⁾ даже и не присели.

Ответ: _____.

11

Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В следующие осени,⁽¹⁾ коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес,⁽²⁾ они уж привычно рассаживались на рябинке-дичке,⁽³⁾ а на дерева,⁽⁴⁾ привезённые из питомника,⁽⁵⁾ так ни разу и не позарились.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 7–12 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 17–21 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Г.Я. Солганика: **«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить растение и благодать всякую»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **СИЛЬНЫЙ** (человек)? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Какого человека можно считать сильным»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) В воскресенье отец разбудил меня, когда было ещё совсем темно.

— (2) Вставай-ка живо! (3) Всю красоту проспичь, соня. (4) На тетеревиный ток опоздаем!

(5) Я с трудом очнулся от дрёмы, наскоро умылся, выпил кружку молока, и, когда я был готов, мы двинулись в путь.

(6) По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины. (7) Прямого пути не было, пришлось сделать крюк — обойти низину. (8) И тут я вспомнил, что ружьё-то мы забыли...

— (9) Не беда, — успокоил меня отец. — Не за тем идём...

(10) Я опустил голову: что же делать в лесу без ружья?! (11) Миновали железно-дорожное полотно и через поле по узкой тропе заспешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.

(12) Апрельский воздух тревожно и свежо пах талой землёй. (13) У дороги застыли вербы в серебряном пуху. (14) Внезапно отец остановился, затаил дыхание... (15) Вдали, в березняке, кто-то робко, неуверенно бормотал.

— (16) Кто-то проснулся? — спросил я.

— (17) Тетерев-косач, — ответил отец.

(18) Я долго приглядывался и заметил на деревьях больших чёрных птиц. (19) Мы спустились в овраг и подошли к ним ближе.

(20) Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки, важно прохаживались по веткам. (21) А одна птица сидела на вершине берёзы, вздувала шею, вскидывала красную голову, распускала веером хвост и всё громче и сильнее бормотала: «Чуф-фых-х, бу-бу-бу». (22) Ей по очереди, с расстановкой вторили другие птицы.

— (23) Знаешь, — сказал отец, — это лучшая песня. (24) Послушаешь её, и весь месяц на душе праздник!

— (25) Какой?

— (26) Весенний... (27) Конец зимнему царству...

(28) Отец вдохнул полной грудью воздух, снял шапку.

— (29) Скоро у косачей пляски да игрища на болотах пойдут. (30) Музыка — лесная капель. (31) А слова какие!

(32) Тут он подбоченился, охнул... да и запел вполголоса:

— (33) Куплю балахон, продам шубу...

(34) С той поры прошло более тридцати лет, но по сей день помню холодную апрельскую ночь, неблизкий путь к лесу, серебрёный березняк, тёмные силуэты птиц и песню...

(По А. Баркову)*

* *Барков Александр Сергеевич (род. 1935 г.) — известный писатель, автор книг для детей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему отец рассказчика назвал песню тетерева лучшей?»

- 1) 20–21 2) 23–27 3) 28–29 4) 32–34

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *У дороги застыли вербы в серебряном пуху.*
 2) *Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки, важно прохаживались по веткам.*
 3) *По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины.*
 4) *Миновали железнодорожное полотно и через поле по узкой тропе заспешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–8 выпишите слово, в котором правописание приставки не определяется правилом: «В приставках на -З и -С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными — С».

Ответ: _____.

5 Из предложений 11–14 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с основой на Н, пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «живо» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «зимнее царство», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 28–32 найдите предложения, осложнённые однородными членами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

— *Вставай-ка живо! всю красоту проспшишь,⁽¹⁾ соня. На тетеревиный ток опоздаем!*

Я с трудом очнулся от дрёмы,⁽²⁾ наскоро умылся,⁽³⁾ выпил кружку молока,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ когда я был готов,⁽⁶⁾ мы двинулись в путь.

По рыхлому снегу ступали наугад,⁽⁷⁾ то и дело проваливаясь в колдобины.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки,⁽¹⁾ важно прохаживались по веткам. А одна птица сидела на вершине берёзы,⁽²⁾ вздвала шею,⁽³⁾ вскидывала красную голову,⁽⁴⁾ распускала веером хвост и всё громче и сильнее бормотала: «Чуф-фых-х, бу-бу-бу». Ей по очереди,⁽⁵⁾ с расстановкой вторили другие птицы.

— *Знаешь,⁽⁶⁾ — сказал отец,⁽⁷⁾ — это лучшая песня. Послушаешь её,⁽⁸⁾ и весь месяц на душе праздник!*

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–7 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 1–9 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя и публициста Н.Г. Чернышевского: «**Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами...**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.Г. Чернышевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**С той поры прошло более тридцати лет, но по сей день помню холодную апрельскую ночь, неблизкий путь к лесу, серебрёный березняк, тёмные силуэты птиц и песню...**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Я сидел перед живым Иваном Буниным, следя за его рукой, которая медленно перелистывала страницы моей общей тетрадки...

(2)Писать стихи надо каждый день, подобно тому, как скрипач или пианист непременно должен каждый день без пропусков по несколько часов играть на своём инструменте. (3)В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду. (4)А о чём писать? (5)О чём угодно. (6)Если у вас в данное время нет никакой темы, идеи, то пишите просто обо всём, что увидите. (7)Бежит собака с высунутым языком, — сказал он, посмотрев в окно, — опишите собаку. (8)Одно, два четверостишия. (9)Но точно, достоверно, чтобы собака была именно эта, а не какая-нибудь другая. (10)Опишите дерево. (11)Море. (12)Скамейку. (13)Найдите для них единственно верное определение... (14)Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...

— (15)Наконец, опишите воробья, — сказал Бунин, — я знаю: вы пришли в отчаяние от того, что всё уже сказано, все стихи написаны до вас, новых тем и новых чувств нет, все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесть по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно. (16)В юности у меня тоже были подобные мысли, доводившие меня до сумасшествия. (17)Но это, милостивый государь, вздор. (18)Каждый предмет из тех, какие окружают вас, каждое ваше чувство есть тема для стихотворения. (19)Прислушайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите. (20)Но пишите так, как вы чувствуете, и так, как вы видите, а не так, как до вас чувствовали и видели другие поэты, пусть даже самые гениальные. (21)Будьте в искусстве независимы, принесите новое. (22)Этому можно научиться. (23)И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии. (24)Вам станет легче дышать.

(25)Но я уже и без того дышал легко, жадно, новыми глазами рассматривая всё, что меня окружало...

(26)Я упивался начавшейся для меня новой счастливой жизнью, сулившей впереди столько прекрасного! (27)Я понял, что поэзия была вовсе не тем, что считалось поэзией, а чаще всего была именно тем, что никак не считалось поэзией. (28)Мне не надо было её разыскивать, откуда-то выковыривать. (29)Она была тут, рядом, вся на виду, она сразу попадала в руки — стоило лишь внутренне ощутить её поэзией. (30)И это внутреннее ощущение жизни как поэзии теперь безраздельно владело мною.

(31)Лишь теперь я вдруг узнал, понял всей душой: вечное присутствие поэзии — в самых простых вещах, мимо которых я проходил раньше, не подозревая, что они в любой миг могут превратиться в произведение искусства, стоит только внимательно в них всмотреться.

(По В. Катаеву)*

* *Катаев Валентин Петрович (1897–1986) — русский писатель. Выделяют два главных направления его творчества — героическая патетика и сатира.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каких предложениях текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что необходимо, по мнению И. Бунина, для того, чтобы познать истинную поэзию, стать настоящим поэтом?»

- 1) — *Наконец, опишите воробья, — сказал Бунин, — я знаю: вы пришли в отчаяние от того, что всё уже сказано, все стихи написаны до вас, новых тем и новых чувств нет, все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесть по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно.*
- 2) *Бежит собака с высунутым языком, — сказал он, посмотрев в окно, — опишите собаку. Одно, два четверостишия... Опишите дерево. Море. Скамейку.*
- 3) *Прислушайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите. Но пишите так, как вы чувствуете, и так, как вы видите, а не так, как до вас чувствовали и видели другие поэты, пусть даже самые гениальные. Будьте в искусстве независимы, принесите новое.*
- 4) *Я упивался начавшейся для меня новой счастливой жизнью, сулившей впереди столько прекрасного!*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) *Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...*
- 2) *В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду.*
- 3) *Прислушайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите.*
- 4) *И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 19–24 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5

Из предложений 6–15 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В краткой форме страдательного причастия пишется Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «вздор» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «стеклянная дверь», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 22.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–7 найдите предложения, осложнённые однородными членами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Например,⁽¹⁾ опишите вьющийся куст этих красных цветов,⁽²⁾ которые тянутся через ограду,⁽³⁾ хотят заглянуть в комнату,⁽⁴⁾ посмотреть через стеклянную дверь,⁽⁵⁾ что мы тут с вами делаем...

— Наконец,⁽⁶⁾ опишите воробья,⁽⁷⁾ — сказал Бунин,⁽⁸⁾ — я знаю: вы пришли в отчаяние от того,⁽⁹⁾ что всё уже сказано,⁽¹⁰⁾ все стихи написаны до вас,⁽¹¹⁾ новых тем и новых чувств нет,⁽¹²⁾ все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесть по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно. В юности у меня тоже были подобные мысли,⁽¹³⁾ доводившие меня до сумасшествия. Но это,⁽¹⁴⁾ милостивый государь,⁽¹⁵⁾ вздор.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 20. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Например,⁽¹⁾ опишите вьющийся куст этих красных цветов,⁽²⁾ которые тянутся через ограду,⁽³⁾ хотят заглянуть в комнату,⁽⁴⁾ посмотреть через стеклянную дверь,⁽⁵⁾ что мы тут с вами делаем...

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 1–9 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 26–31 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Н. Горелова: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Н. Горелова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Лишь теперь я вдруг узнал, понял всей душой: вечное присутствие поэзии – в самых простых вещах, мимо которых я проходил раньше, не подозревая, что они в любой миг могут превратиться в произведение искусства, стоит только внимательно в них всмотреться».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3** Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. (2) Я шёл медленно, рассматривая перелески, деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. (3) Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. (4) Может, у этих старых дуплистых берёзок он и останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятами, думал, слагал строки своих стихов. (5) Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы.

(6) Сама по себе природа вечна и почти неизменна. (7) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. (8) И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. (9) И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

(10) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (11) Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили. (12) А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (13) Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. (14) Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (15) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. (16) Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. (17) Несколько минут стояла тишина. (18) Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

(19) Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

(20) Куда бежишь, тропинка милая,
Куда зовёшь, куда ведёшь...

(21) Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласо закончили:

(22) Кого ждала, кого любила я,
Уж не воротись, не вернёшь...

(23) Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

(24) А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. (25) И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.

(26) Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыть-ся, почувствовать вечную красоту. (27) Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю. Грибову)*

* *Грибов Юрий Тарасович (род. в 1925 г.) — русский писатель, журналист, автор многих популярных книг о Великой Отечественной войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каких предложениях текста содержится информация, необходимая для **объяснения** предложения 16 текста: «Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть»?

- 1) 4–5 2) 14–15 3) 19–20 4) 24–25

Ответ: _____.

3 Какого из перечисленных средств выразительности нет в предложении: «*Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной*»?

- 1) сравнительный оборот 3) метафора
2) эпитеты 4) гиперболы

Ответ: _____.

4 Из предложений 24–27 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 6–15 выпишите слово, в котором правописание **-НН-** объясняется правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**ладно**» в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**порывы творчества**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 6.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–5 найдите предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводимом(-ых) слове(-ах).

Я смотрел на них,⁽¹⁾ вдохновлённых,⁽²⁾ и думал о том,⁽³⁾ что вот все они разные,⁽⁴⁾ а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали,⁽⁵⁾ что-то заставило их сблизиться, забыться,⁽⁶⁾ почувствовать вечную красоту. Ещё подумал я и о том,⁽⁷⁾ что красота,⁽⁸⁾ видно,⁽⁹⁾ живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её,⁽¹⁰⁾ не дать ей умереть,⁽¹¹⁾ не проснувшись.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Вскоре мы вышли на самую середину реки,⁽¹⁾ и,⁽²⁾ когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой,⁽³⁾ женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь,⁽⁴⁾ тропинка милая,⁽⁵⁾

Куда зовёшь,⁽⁶⁾ куда ведёшь...

Ответ: _____.

13 Среди предложений 13–18 найдите сложносочинённые предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 7–15 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания советского поэта М.В. Исаковского: **«Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Исаковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«...красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое красота»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Жил в станице старый-престарый дед. (2) Все давно позабыли его фамилию и имя, звали просто Гриничка...

(3) Дед Гриничка любил петь песни. (4) Сядет, бывало, на завалинку, зажмёт отполированный руками костыль и начинает петь. (5) Он пел хорошо, молодым, совсем не скрипучим, как у его односельчан, голосом, пел старинные казачьи песни. (6) Закрыв глаза, закинув простоволосую белую голову чуть назад, он мог выводить целыми днями, помогая песне плавными взмахами руки.

(7) Ребятишки всегда собирались вокруг него, ложились на траву, подперев кулачками непутёвые головы и пораскрыв рты, слушали, как сказку. (8) Песни плыли про удалых казаков, про ворогов окаянных, про Дон-батюшку. (9) Песен Гриничка знал много и редко когда повторял одни и те же. (10) Говорят, что дед был лихим казаком-рубакой в молодости, за удаль награждён «Георгием», был запевалой в казачьей сотне от станицы.

(11) Он пел протяжно, с надрывом и какой-то нечеловеческой грустью. (12) Приходили его слушать нередко и взрослые: сядут вокруг деда, а Гриничка, никого не замечая, как бы разговаривая с самим собой, пел и пел...

(13) Его однополчане почти все перемерли, оставшиеся охали и болели, а он, к удивлению всех, ужился со своей старостью. (14) Многие считали, что именно песни держали дух бодрым, худое тело — прямым, а глаза — острыми и молодыми.

(15) Жил Гриничка один в полуразвалившейся, крытой соломой хате. (16) Получал пенсию за убитых на войне сыновей, изредка забегала прибраться и постирать дочь, живущая на другом краю станицы. (17) Она, говорят, несколько раз уводила к себе жить старика, но проходило время, он опять возвращался на свою завалинку.

(18) Много историй и сказок знал дед, но все сказы начинал и завершал удалой или грустной песней. (19) Казалось, смежив глаза, представлял он себя молодым, чинно сидящим за столом заполошной казачьей свадьбы, или летел он на коне в атаку. (20) Тогда он вскакивал и показывал, как рубали австрияков.

— (21) Шашки вон! — командовал старик, тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирной лебеды. (22) Потом садился, долго сидел бесшумный, что-то перебирая сизыми губами, отыскивая, как на чётках, нужный камушек, и как бы сама собой сначала тихо, потом всё сильнее и отчётливей, неторопливо и просторно, как сама степь, с губ его текла песня, грустная, горькая, как полынь, о казачке, не дождавшейся мужа с войны, и сиротинушках детках её, напрасно убитой горлице, об умирающем ямщике и наказе его или ещё о чём-то таком, что сердце сводило печалью, навёртывалась горячая слеза. (23) Ребятня шмыгает носами и вытирает чумазыми ладошками большие, ещё глупые глазёнки...

(24) А Гриничка всё пел! (25) Постепенно голос его креп, старик вставал и, отмахнув корявые руки назад, как бы приглашал взглянуть на это прошлое... (26) Раскатисто, могуче пел о казачьих набегах и удалом Стеньке Разине.

(27) Жгуч и пронзителен взгляд из-под сивых и лохматых бровей! (28) И не приведи Бог, если он отыскивал в ком-то скрытую червоточину! (29) Ходили к нему, как

на исповедь, ходили за негласным советом: как жить? (30) Чего стоишь? (31) Что можешь оставить после себя?

(32) Когда Гриничка пел, теплела душа, и уходил дурман суетного дня, и каждый становился добрей и чище.

(По Ю. Сергееву)*

* Сергеев Юрий Васильевич (род. в 1948 г.) — современный русский писатель. Главной в его творчестве является тема Родины.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком предложении текста содержится предположение, почему Гриничка «ужил-ся со своей старостью»?

- 1) *Говорят, что дед был лихим казаком-рубакой в молодости, за удаль награждён «Георгием», был запевалой в казачьей сотне от станицы.*
- 2) *Приходили его слушать нередко и взрослые: сядут вокруг деда, а Гриничка, никого не замечая, как бы разговаривая с самим собой, пел и пел...*
- 3) *Многие считали, что именно песни держали дух бодрым, худое тело — прямым, а глаза — острыми и молодыми.*
- 4) *Ходили к нему, как на исповедь, ходили за негласным советом: как жить?*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Много историй и сказок знал дед, но все сказы начинал и завершал удалой или грустной песней.*
- 2) *Ребятишки всегда собирались вокруг него, ложились на траву, подперев кулачками непутёвые головы и пораскрыв рты, слушали, как сказку.*
- 3) *— Шашки вон! — командовал старик, тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирной лебеды.*
- 4) *Потом садился, долго сидел бесшумный, что-то перебирая сизыми губами, отыскивая, как на чётках, нужный камушек, и как бы сама собой сначала тихо, потом всё сильнее и отчётливей, неторопливо и просторно, как сама степь, с губ его текла песня, грустная, горькая, как полынь, о казачке, не дождавшейся мужа с войны, и сиротинушках детках её, напрасно убитой горлице, об умирающем ямщике и наказе его или ещё о чём-то таком, что сердце сводило печалью, навёртывалась горячая слеза.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 21–23 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 3–6 выпишите слово, в котором правописание -НН- определяется правилом: «В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово «смежив» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «казацьи набеги», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 6.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 7–11 найдите предложение, осложнённое однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводных конструкциях.

Его однополчане почти все перемёрли,⁽¹⁾ оставшиеся охали и болели,⁽²⁾ а он,⁽³⁾ к удивлению всех,⁽⁴⁾ ужился со своей старостью. Многие считали,⁽⁵⁾ что именно песни держали дух бодрым,⁽⁶⁾ худое тело — прямым,⁽⁷⁾ а глаза — острыми и молодыми.

Жил Гриничка один в полуразвалившейся,⁽⁸⁾ крытой соломой хате. Получал пенсию за убитых на войне сыновей,⁽⁹⁾ изредка забегала прибраться и постирать дочь,⁽¹⁰⁾ живущая на другом краю станицы. Она,⁽¹¹⁾ говорят,⁽¹²⁾ несколько раз уводила к себе жить старика,⁽¹³⁾ но проходило время,⁽¹⁴⁾ он опять возвращался на свою завалинку.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Много историй и сказок знал дед, ⁽¹⁾ но все сказы начинал и завершал удалой или грустной песней. Казалось, ⁽²⁾ смежив глаза, ⁽³⁾ представлял он себя молодым, ⁽⁴⁾ чинно сидящим за столом заполошной казачьей свадьбы, ⁽⁵⁾ или летел он на коне в атаку. Тогда он вскакивал и показывал, ⁽⁶⁾ как рубали австрияков.

— Шашки вон! — командовал старик, ⁽⁷⁾ тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирной лебеды.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 22–28 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 27–32 найдите **сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста М.В. Панова: «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, ..., слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Панова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Когда Гриничка пел, теплела душа, и уходил дурман суетного дня, и каждый становился добрее и чище».

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) В шестом классе пришёл новый классный руководитель, Виктор Юльевич Шенгели, литератор.

(2) Он был молод, лицо красивое, но излишне подвижное: он то улыбался неизвестно чему, то хмурился, то подёргивал носом или губами.

(3) Уже через три месяца все смотрели учителю в рот, обсуждали каждое его слово и дёргали губами и бровями, точно как он.

(4) Каждый урок, пока все усаживались и вынимали тетради, он начинал с какого-нибудь стихотворения и никогда не говорил, кто его написал. (5) Выбирал разное — то общеизвестное «Белеет парус одинокий», то непонятное, но запоминающееся: «...и воздух синь, как узелок с бельём у выписавшегося из больницы».

(6) У Миши кровь к лицу прилиwała от таких стихов, но учитель как раз на него и поглядывал: Миша был почти единственный, кто заглатывал рифмованные строчки, как ложку варенья. (7) Саня улыбался снисходительно: некоторые были те самые, что бабушка читала. (8) Другие ребята эту причуду учителю прощали: стихи представлялись им делом женским, слабоватым для фронтовика.

— (9) Мы изучаем литературу! — объявлял он постоянно, как свежую новость. — (10) Литература — лучшее, что есть у человечества. (11) Поэзия — это сердце литературы, высшая концентрация всего лучшего, что есть в мире и в человеке. (12) Это единственная пища для души. (13) И от вас зависит, будете вы вырастать в людей или останетесь на животном уровне.

(14) Звенел звонок, а ребята всё сидели как одурманенные его словами. (15) Почему не хлопали крышками парт, не срывались с воплями с мест, не кидались поспешно к двери, пихаясь локтями? (16) Скорее прочь — в коридор, в раздевалку, на улицу!

(17) Ему и самому было так интересно вкладывать в их головы то, в чём они — учитель это чувствовал — так нуждались. (18) И волновало ощущение очень тонкой власти: они на глазах обучались думать и чувствовать!

(19) По средам литература была последним уроком, и, закончив, Виктор Юльевич как-то предложил:

— (20) Ну что, пройдемся?

(21) Первая такая прогулка была в октябре. (22) Пошли человек шесть, среди них, конечно, и Миша, который потом почти дословно пересказал друзьям все удивительные истории, услышанные от учителя. (23) Речь тогда шла о Пушкине, о котором Виктор Юльевич рассказывал так, что возникало подозрение, не учились ли они в одном классе.

(24) Этот первый поход по литературным местам оказался прообразом кружка, который к концу года нашёл себе название «ЛЮРС» — любители русской словесности. (25) Ребята не пропустили больше ни одного такого «выхода на натуру», а составленные отчёты и многочисленные фотографии долгие годы потом хранились у учителя в книжном шкафу.

(По Л. Улицкой)*

* Улицкая Людмила Евгеньевна (род. в 1943 г.) — современная российская писательница, произведения которой переведены на 25 языков.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему ребята полюбили своего учителя литературы Виктора Юльевича Шенгели?»

- 1) *Он был молод, лицо красивое, но излишне подвижное: он то улыбался неизвестно чему, то хмурился, то подёргивал носом или губами.*
- 2) *Другие ребята эту причуду учителю прощали: стихи представлялись им делом женским, слабоватым для фронтовика.*
- 3) *Ему и самому было так интересно вкладывать в их головы то, в чём они — учитель это чувствовал — так нуждались.*
- 4) *Этот первый поход по литературным местам оказался прообразом кружка, который к концу года нашёл себе название «ЛЮРС» — любители русской словесности.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Поэзия — это сердце литературы, высшая концентрация всего лучшего, что есть в мире и в человеке.*
- 2) *Выбирал разное — то общеизвестное «Белеет парус одинокий», то непонятное, но запоминающееся: «...и воздух синь, как узелок с бельём у выписавшегося из больницы».*
- 3) *Речь тогда шла о Пушкине, о котором Виктор Юльевич рассказывал так, что возникало подозрение, не учились ли они в одном классе.*
- 4) *Саня улыбался снисходительно: некоторые были те самые, что бабушка читала.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 6–8 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5

Из предложений 9–15 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «пихаясь» в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**книжный шкаф**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите грамматическую основу предложения 5.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 1–4 найдите предложение с **обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Пошли человек шесть,⁽¹⁾ среди них,⁽²⁾ конечно,⁽³⁾ и Миха,⁽⁴⁾ который потом почти дословно пересказал друзьям все удивительные истории,⁽⁵⁾ услышанные от учителя.

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Звенел звонок,⁽¹⁾ а ребята всё сидели как одурманенные его словами. Почему не хлопали крышками парт,⁽²⁾ не срывались с воплями с мест,⁽³⁾ не кидались поспешно к двери,⁽⁴⁾ пихаясь локтями?

Ответ: _____.

13

Среди предложений 21–25 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 4–8 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Л.Н. Толстого: **«Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Н. Толстого. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Мы изучаем литературу! ...Это единственная пища для души. И от вас зависит, будете вы вырастать в людей или останетесь на животном уровне.»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Каким должен быть учитель»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Нашего учителя математики звали Харламбий Диогенович. (2)Главное его оружие — это делать человека смешным. (3)Ученик, отступающий от правил школы, — не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек. (4)Надо сказать, что Харламбий Диогенович не давал никому привилегии: смешным мог оказаться каждый. (5)Разумеется, я тоже не избежал общей участи.

(6)В тот день я не решил домашнюю задачу. (7)В общем, задача была какая-то запутанная, и у меня решение никак не сходилось с ответом.

(8)Начался урок, и Харламбий Диогенович стал оглядывать класс, выбирая жертву, — я затаил дыхание.

(9)В это мгновение неожиданно раскрылась дверь и появился доктор с медсестрой.

— (10)Извините, это пятый «А»? — спросила доктор.

— (11)Нет, — сказал Харламбий Диогенович с вежливой враждебностью, чувствуя, что какое-то санитарное мероприятие может сорвать ему урок.

(12)И вот внезапная надежда окрылила меня, и я сказал, обнаглев от страха:

— (13)Можно, я им покажу, где пятый «А»?

— (14)Покажите, — сказал Харламбий Диогенович и слегка приподнял брови.

(15)Я догнал докторшу и медсестру в коридоре нашего этажа и пошёл с ними.

— (16)А нам что, не будете делать? — спросил я.

— (17)Вам на следующем уроке, — сказала докторша, улыбаясь.

— (18)А мы на следующем уроке уходим в музей, — соврал я несколько неожиданно даже для себя. (19)Докторша остановилась.

— (20)Галочка, пойдёмте в пятый «Б», а то и в самом деле уйдут.

(21)Убедившись, что они не передумают, я побежал вперёд, чтобы устранить связь между собой и их приходом.

(22)Когда я вошёл в класс, у доски стоял Шурик Авдеенко, и, хотя решение задачи в трёх действиях было написано на доске его красивым почерком, объяснить решение он не мог.

(23)«Не бойся, Шурик, — думал я, — ты ничего не знаешь, а я тебя уже спас».

(24)Хотелось быть ласковым и добрым.

(25)Распахнулась дверь, докторша вошла в класс и сказала, что надо ребятам делать уколы.

(26)Когда вся процедура закончилась, до конца урока ещё оставалось немного времени. (27)В такие промежутки учитель обычно рассказывал нам что-нибудь поучительное.

— (28)Как известно из древнегреческой мифологии, Геракл совершил двенадцать подвигов. (29)Один молодой человек захотел исправить греческую мифологию и решил совершить тринадцатый подвиг Геракла, что ему отчасти удалось.

(30)Мы сразу по его голосу поняли, до чего это был фальшивый и никудышный подвиг.

— (31)Геракл совершал свои подвиги как храбрец, а этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости... — (32)Харламбий Диогенович задумался и прибавил: — (33)Сейчас узнаем, во имя чего он совершил свой подвиг...

(По Ф. Искандеру)*

* *Искандёр Фазиль Абдулович (род. в 1929 г.) — советский и российский прозаик и поэт. Среди самых известных произведений автора роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос о детстве «Приключения Чика» и повести «Человек и его окрестности».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик решил сорвать урок математики?»

- 1) *Рассказчик хотел спасти Шурика Авдеенко, который стоял у доски и не мог решить задачи.*
- 2) *Рассказчик «захотел исправить греческую мифологию и решил совершить тринадцатый подвиг Геракла, что ему отчасти удалось».*
- 3) *Ученики пятого «Б» класса должны были уйти на экскурсию, и рассказчик боялся, что «санитарное мероприятие» не состоится.*
- 4) *Рассказчик был не готов к уроку и боялся, что его вызовут к доске.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **противопоставление**.

- 1) *Ученик, отступающий от правил школы, — не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек.*
- 2) *«Не бойся, Шурик, — думал я, — ты ничего не знаешь, а я тебя уже спас». Хотелось быть ласковым и добрым.*
- 3) *— Геракл совершал свои подвиги как храбрец, а этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости...*
- 4) *Надо сказать, что Харлампий Диогенович не давал никому привилегии: смешным мог оказаться каждый.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 13–21 выпишите слово, в котором **правописание** приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5

Из предложений 22–29 выпишите слово, в котором **правописание суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**соврал**» в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «правила школы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите грамматические основы предложения 20.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 10—15 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Надо сказать,⁽¹⁾ что Харламий Диогенович не давал никому привилегии: смешным мог оказаться каждый. Разумеется,⁽²⁾ я тоже не избежал общей участи.

В тот день я не решил домашнюю задачу. В общем,⁽³⁾ задача была какая-то запутанная,⁽⁴⁾ и у меня решение никак не сходилось с ответом.

Ответ: _____.

11

Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Когда я вошёл в класс,⁽¹⁾ у доски стоял Шурик Авдеенко,⁽²⁾ и,⁽³⁾ хотя решение задачи в трёх действиях было написано на доске его красивым почерком,⁽⁴⁾ объяснить решение он не мог.

«Не бойся,⁽⁵⁾ Шурик,⁽⁶⁾ — думал я,⁽⁷⁾ — ты ничего не знаешь,⁽⁸⁾ а я тебя уже спас».

Ответ: _____.

13

Среди предложений 21—25 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 1—9 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г.В. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.В. Степанова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «Геракл совершал свои подвиги как храбрец, а этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Каким должен быть учитель», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Елена Михайловна всегда с удовольствием ждала встречи с седьмым «А», потому что они были её любимцами и уроки в этом классе становились ежедневным праздником. (2) Но улыбка погасла на её лице, едва она открыла дверь в класс. (3) Ребята, словно не заметив её прихода, поднимались вяло и неохотно, а Вовка Нефёдов был единственным, кто не встал совсем. (4) Это было непохоже на него, потому что мальчик был так запуган своим строгим отцом, что он по привычке боялся всех и вся и никогда не позволил бы себе малейшего нарушения дисциплины. (5) Учёба давалась ему с трудом, но он был прилежен и исполнительен.

— (6) Садитесь... (7) Ребята, что произошло? (8) Володя, что с тобой? — встревожилась Елена Михайловна.

(9) Не ответив, этот рослый мальчик, выше всех в классе, почти юноша, вдруг заплакал навзрыд, как маленький. (10) Димка Усов вяло произнёс:

— (11) От англичанки попало... (12) Отца вызывают... (13) Как будто мы маленькие!

(14) Тут словно плотину прорвало:

— (15) Да ну её! (16) Чуть что — отца да отца! (17) У Вовки, знаете, какой отец?

— (18) К произношению придирается!

— (19) Отец с Вовки шкуру спустит!

(20) Глаза ребят горели откровенной ненавистью к молодой учительнице.

(21) Елена Михайловна, вспомнив о педагогической этике, начала заступаться за коллегу:

— (22) Погодите, ребята, нельзя ничего делать сгоряча, так можно и дров наломать. (23) Но, раз уж зашла речь, скажу: Серафима Кузьминична отлично знает свой предмет...

(24) Словно забыв об уважении к Елене Михайловне, ребята невежливо перебили её:

— (25) Ну и что?

— (26) А зачем она людей оскорбляет?

— (27) Мы и лодыри, и бестолочь, и бить нас некому...

(28) Елена Михайловна продолжила:

— (29) Верно, она строга и требовательна, и это хорошо: лучше будете знать английский.

(30) Но унять возбуждённых ребят было, конечно, уже невозможно.

— (31) А мы не хотим привыкать!

— (32) Другие учителя тоже строгие, а мы их любим!

— (33) Пусть нам дадут другого преподавателя!

— (34) Хватит! (35) Всё ясно. (36) Продолжим урок!

(37) Урок русского языка, хотя и начался с большим опозданием, но прошёл организованно, в обычной деловой обстановке.

(38) Елена Михайловна про себя решила предложить коллеге обсудить ситуацию, но, войдя после занятий в учительскую, она увидела, как англичанка распекала бледного до синевы Вовку Нефёдова. (39) Рядом стоял его отец, такой же высокий, худой, как его сын, и так же покорно слушал Серафиму Кузьминичну, иногда бросаая на сына взгляд, ясно говоривший: «Ну подожди, будет тебе дома!»

(40)Вечером, наедине с собой, Елена Михайловна долго обдумывала случившееся.

(41)«Они же просили меня помочь им!!! (42)Просили как старшего товарища, как друга, которому доверяют! (43)Я виновата перед ними! (44)Завтра же поговорю с ребятами!»

(По Л. Захаровой)*

* Л. Захарова — современная российская писательница.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Елена Михайловна не смогла вовремя начать урок?»

- 1) Ученики седьмого «А» не заметили, что урок уже начался и в класс вошла учительница.
- 2) Вовку Нефёдова пришлось долго утешать.
- 3) Елена Михайловна решила рассказать ребятам, каким хорошим учителем является англичанка Серафима Кузьминична.
- 4) Одноклассники возбуждённо обсуждали проблемную ситуацию.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Но улыбка погасла на её лице, едва она открыла дверь в класс.
- 2) Учёба давалась ему с трудом, но он был прилежен и исполнительен.
- 3) — Погодите, ребята, нельзя ничего делать сгоряча, так можно и дров наломать.
- 4) Не ответив, этот рослый мальчик, выше всех в классе, почти юноша, вдруг заплакал навзрыд, как маленький.

Ответ: _____.

4 Из предложений 19–23 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 29–37 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «распекала» в предложении 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**просили помочь**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 33.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 37—41 найдите предложение с **обособленными согласованными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

— *Верно,⁽¹⁾ она строга и требовательна,⁽²⁾ и это хорошо: лучше будете знать английский.*

Но унять возбуждённых ребят было,⁽³⁾ конечно,⁽⁴⁾ уже невозможно.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Но улыбка погасла на её лице,⁽¹⁾ едва она открыла дверь в класс. Ребята,⁽²⁾ словно не заметив её прихода,⁽³⁾ поднимались вяло и неохотно,⁽⁴⁾ а Вовка Нефёдов был единственным,⁽⁵⁾ кто не встал совсем.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1—5 найдите сложное предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 38—42 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского философа П. Рикёра: «Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя...». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами П. Рикёра. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете слова учительницы Елены Михайловны: «Они же просили меня помочь им!!! Просили как старшего товарища, как друга, которому доверяют! Я виновата перед ними!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Каким должен быть учитель», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась, точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2) Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3) Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

— (4) Сева! (5) Севочка! (6) Сева!

(7) Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8) Дверь хлопнула, а я заплакала. (9) От неожиданности, страха, бессилия. (10) Завыла в полный голос.

(11) Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12) Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13) Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слёз и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твёрдо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдёт он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14) Но не надо пугаться! (15) Надо браться за дело, закатав рукава. (16) Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17) Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18) Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19) Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20) Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясётся за свой престиж, боится признать ошибку да ещё в ошибке упрямится. (21) Этот камень тяжёлый, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22) Повторю снова, что это — моё нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.

(23) Тогда же Севина брань — точно залпы расстрела.

(24) Но я отрevela своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25) Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б».

(По А. Лиханову)*

* *Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему учительница, повзрослев и набравшись опыта, перестала плакать, сталкиваясь с проблемными ситуациями?»

- 1) *Учительница привыкла к «жёсткости подлинной правды».*
- 2) *Учительница поняла, что в детях очень много дрянного, подлого, низменного и исправить всех невозможно.*
- 3) *Детская ругань или дурной поступок не повод, чтобы расстраиваться.*
- 4) *Учительница поняла, что «слезами горю не поможешь» и только упорной работой можно искоренить детские недостатки.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тяжесть и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!*
- 2) *Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала.*
- 3) *Тогда же Севина брань — точно залпы расстрела.*
- 4) *Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5

Из предложений 13–17 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на Н, пишется НН».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «вышвыривая» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «детская брань», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 14.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1—7 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции.

Нет стыдных положений,⁽¹⁾ есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу,⁽²⁾ и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности,⁽³⁾ с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное,⁽⁴⁾ подлое,⁽⁵⁾ низменное,⁽⁶⁾ которого,⁽⁷⁾ кстати сказать,⁽⁸⁾ не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я подскочила к Севе,⁽¹⁾ встряхнула его,⁽²⁾ чтобы он опомнился,⁽³⁾ пришёл в себя,⁽⁴⁾ дёрнула за руку,⁽⁵⁾ и без всякого перехода,⁽⁶⁾ с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком,⁽⁷⁾ грязно ругаясь.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 22—25 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 13—17 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл конца текста: **«...и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. Алла — за пожар, я — за судьбу первого “Б”»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Каким должен быть учитель»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

- (1) Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.
 — (2) Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, — отвечает няня. —
 (3) Весь день, говорят, визжала, сердечная...
 (4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли теснятся в его голове. (5) У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6) Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.
 (7) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
 (8) На дворе светает.
 (9) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
 — (10) Жучка, Жучка!
 (11) Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.
 — (12) Я сейчас тебя вызволю, — кричит он, точно собака понимает его.
 (13) Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.
 (15) Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна — самому спуститься в колодец.
 (16) Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17) Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.
 (18) На мгновение в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19) Это успокаивает его, и он спускается дальше.
 (20) Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21) Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.
 (22) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается вверх. (23) Но подниматься труднее, чем спускаться! (24) Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25) Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:
 — (26) Не надо бояться, не надо бояться! (27) Стыдно бояться! (28) Трусы только боятся! (29) Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.
 (30) Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31) Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32) Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33) Но теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.

(По Н. Гарину-Михайловскому)*

** Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852—1906) — русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «Детство Тёмы», с которой он начал своё литературное творчество.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тёма решил вытащить Жучку из колодца?»

- 1) *Тёма любил захватывающие и опасные приключения.*
- 2) *Мальчик испытывал сострадание к попавшему в беду беспомощному животному.*
- 3) *Мальчику хотелось испытать свои силы.*
- 4) *Тёма боялся, что родители подумают, будто это он бросил собаку в колодец.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.*
- 2) *Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
— Жучка, Жучка!*
- 3) *Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается вверх.*
- 4) *Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли теснятся в его голове.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 14–18 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на З и С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными — С».

Ответ: _____.

5

Из предложений 26–33 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н».

Ответ: _____.

6

Замените просторечное слово «вызволить» из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «дно колодца», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 18—21 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

— Няня,⁽¹⁾ где Жучка? — спрашивает Тёма.

— Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод,⁽²⁾ — отвечает няня. — Весь день,⁽³⁾ говорят,⁽⁴⁾ визжала,⁽⁵⁾ сердечная...

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Сделав последнее усилие,⁽¹⁾ он выбирается сам и вытаскивает Жучку. Но теперь,⁽²⁾ когда дело сделано,⁽³⁾ силы быстро оставляют его,⁽⁴⁾ и он падает в обморок.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 13—17 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 1—6 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста И.Г. Милославского: **«Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетаний, остаются всё же словами, то есть имеют не только форму, но и значение»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Трусы только боятся! Кто делает дурное — боится...»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРИРОДА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Природа — это...»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) У Юры Хлопотова была самая большая и интересная коллекция марок в классе. (2) Из-за этой (...) коллекции и отправился Валерка Снегирёв к своему однокласснику в гости.

(3) Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...

— (4) Не обращай внимания! — махнул рукой Юрка, сосредоточенно ворочая альбомы. — (5) Собака у соседа!

— (6) Почему же она воет?

— (7) Откуда я знаю. (8) Она каждый день воет. (9) До пяти часов. (10) В пять перестаёт. (11) Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводи собак...

(12) Взглянув на часы и махнув рукой Юре, Валерка в прихожей торопливо наматал шарф, надел пальто. (13) Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна. (14) Три окошка на девятом этаже над квартирой Хлопотовых неуютно темнели.

(15) Валерка, прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба, решил ждать, сколько понадобится. (16) И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет, видимо, в прихожей...

(17) Дверь открылась сразу, но Валерка даже не успел увидеть, кто стоял на пороге, потому что откуда-то вдруг выскочил маленький коричневый клубок и, радостно визжа, бросился Валерке под ноги.

(18) Валерка почувствовал на своём лице влажные прикосновения тёплого собачьего языка: совсем крошечная собака, а прыгала так высоко! (19) Он протянул руки, подхватил собаку, и она уткнулась ему в шею, часто и преданно дыша.

— (20) Чудеса! — раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос. (21) Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.

— (22) Ты ко мне? (23) Странное, понимаешь, дело... (24) Янка с чужими... не особенно любезна. (25) А к тебе — вон как! (26) Заходи.

— (27) Я на минутку, по делу.

(28) Человек сразу стал серьёзным.

— (29) По делу? (30) Слушаю.

— (31) Собака ваша... Яна... (32) Воет целыми днями.

(33) Человек погрустнел.

— (34) Так... (35) Мешает, значит. (36) Тебя родители прислали?

— (37) Я просто хотел узнать, почему она воет. (38) Ей плохо, да?

— (39) Ты прав, ей плохо. (40) Янка привыкла днём гулять, а я на работе. (41) Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке. (42) Но собаке ведь не объяснишь!

— (43) Я прихожу из школы в два часа... (44) Я бы мог гулять с ней после школы!

(45) Хозяин квартиры странно посмотрел на непрошеного гостя, затем вдруг подошёл к пыльной полке, протянул руку и достал ключ.

— (46) Держи.

(47) Пришло время удивляться Валерке.

— (48) Вы что же, любому незнакомому человеку ключ от квартиры доверяете?

— (49)Ох, извини, пожалуйста, — мужчина протянул руку. — (50)Давай знакомиться! (51)Молчанов Валерий Алексеевич, инженер.

— (52)Снегирёв Валерий, ученик 6-го «Б», — с достоинством ответил мальчишка.

— (53)Очень приятно! (54)Теперь порядок?

(55)Собаке Яне не хотелось спускаться на пол, она бежала за Валеркой до самой двери.

— (56)Собаки не ошибаются, не ошибаются... — бурчал себе под нос инженер Молчанов.

(По В. Железникову)*

** Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — современный детский писатель, киносценарист. Его произведения, посвящённые проблемам взросления, стали классикой отечественной детской литературы и переведены на многие языки мира.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему инженер Молчанов “странно посмотрел” на Валерку?»

- 1) *Инженер Молчанов побоялся доверить ключи от квартиры незнакомому человеку.*
- 2) *Инженера Молчанова удивила готовность мальчика взвалить чужие заботы на свои плечи.*
- 3) *Инженер Молчанов был удивлён реакцией своей собаки на незнакомого человека.*
- 4) *Инженер Молчанов был расстроен жалобами соседей на вой собаки.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...*
- 2) *Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводи собак...*
- 3) *Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна.*
- 4) *Пришло время удивляться Валерке.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 20–41 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5 В предложениях 18–26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько и в полной форме этого прилагательного».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «щуплый» из предложения 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**собачьего языка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 18–21 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Валерка,⁽¹⁾ прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба,⁽²⁾ решил ждать,⁽³⁾ сколько понадобится. И вот крайнее из окон тускло за-светилось: включили свет,⁽⁴⁾ видимо,⁽⁵⁾ в прихожей...

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

— Я просто хотел узнать,⁽¹⁾ почему она воеет. Ей плохо,⁽²⁾ да?

— Ты прав,⁽³⁾ ей плохо. Янка привыкла днём гулять,⁽⁴⁾ а я на работе. Вот придет моя жена,⁽⁵⁾ и всё будет в порядке.

Ответ: _____.


13 Среди предложений 15–19 найдите сложное предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 6—14 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.М. Пешковского: «**У каждой части речи свои достоинства**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «— **Собаки не ошибаются, не ошибаются... — бурчал себе под нос инженер Молчанов**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ПРИРОДА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Природа — это...», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал краба. (2)Краб был страшно большой и плоский, и, присмотревшись, на нём можно было разглядеть бугры и колючки, какие-то швы, зубчатые гребешки. (3)Если его засушить, получится, наверное, прекрасный сувенир!

(4)Краб неделю просидел под кроватью. (5)Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бесилием выставлял вперёд зазубренную клешню. (6)На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешнил ему палец. (7)Тогда Зыбин ногой задвинул краба к самой стене — вот он там и сидел сначала, а потом лежал. (8)На пятый день его глаза подёрнулись белой плёнкой, но только Зыбин притронулся к нему, как он выбросил вперёд всё ту же страшную и беспомощную клешню.

(9)На панцире тоже появилось что-то вроде плесени.

(10)На седьмой день Зыбин утром сказал Лине:

— (11)Всё, больше я не могу — вечером я его выпущу.

(12)Она ответила:

— (13)И я пойду с вами.

(14)Они договорились встретиться на набережной.

(15)Когда стемнело и она подошла к морю, он уже сидел и ждал её. (16)Краб был в его шляпе. (17)Зыбин сказал:

— (18)Вот уж не думал никогда, что во мне сидит такой скот! (19)Обречь кого-то на медленное и мучительное умирание! (20)Никогда бы не поверил, что способен на такое! (21)Я думал: посидит, заснёт, как рыба. (22)А боль я должен был понимать... (23)Этим нельзя пренебрегать...

— (24)Слушай, — прервала его Лина, наклоняясь над шляпой. — (25)Ещё бы день, и он был бы готов.

(26)Он закатал до колен брюки и вошёл в воду.

— (27)Да, — сказал он. — (28)Конечно! (29)Но больше я уже не могу. (30)У каждого скотства есть какой-то естественный предел. (31)А я перешёл его.

(32)Он наклонился над водой и опрокинул шляпу. (33)Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн. (34)Краб упал на спину да так и остался.

— (35)Мёртв, — сказала Лина, подняв на Зыбина обескураженный взгляд.

— (36)Да, — тяжело согласился он. — (37)Поздно. (38)Ещё вчера... — (39)Смотри, смотри!

(40)Сперва заработали ноги. (41)Краб перевернулся, медленно, с трудом поднялся. (42)Встал, отдыхая и отходя. (43)Он стоял, большой, корявый, стоял и набирался сил. (44)И как-то сразу же пропали все белые пятна.

— (45)Будет жить, — сказал Зыбин твёрдо.

(46)Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.

(47)Тогда краб двинулся. (48)Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк. (49)Шёл и слегка шатался. (50)Прошёл немного и остановился.

— (51)Будет жить, — повторил Зыбин. — (52)Будет жить!

(По Ю. Домбровскому)*

* *Домбровский Юрий Осипович (1909—1978) — русский прозаик, поэт, литературный критик.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Зыбин решил выпустить краба в море?»

- 1) *Зыбин передумал делать из засушенного краба сувенир.*
- 2) *Краб вёл себя очень агрессивно и не раз щипал Зыбина клешней за палец.*
- 3) *Подруга Зыбина Лина настояла на том, чтобы он отпустил краба в море.*
- 4) *Зыбин осознал, что обрекает краба на медленную и мучительную смерть.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню.*
- 2) *На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешил ему палец.*
- 3) *Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.*
- 4) *Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 24–30 выпишите слово, в котором написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки *пере-*.

Ответ: _____.

5

Из предложений 27–35 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово **«страшно»** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание **«берег моря»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 19.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 40—45 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

Краб был страшно большой и плоский,⁽¹⁾ и,⁽²⁾ присмотревшись,⁽³⁾ на нём можно было разглядеть бугры и колючки,⁽⁴⁾ какие-то швы,⁽⁵⁾ зубчатые гребешки. Если его засушить,⁽⁶⁾ получится,⁽⁷⁾ наверное,⁽⁸⁾ прекрасный сувенир!

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Он сидел всё в одном и том же месте,⁽¹⁾ около ножки кровати,⁽²⁾ и,⁽³⁾ когда кто-нибудь наклонялся над ним,⁽⁴⁾ он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 15—23 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 1—6 найдите сложные предложения с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя В.Г. Короленко: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «—А боль я должен был понимать... Этим нельзя пренебрегать...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова ПРИРОДА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Природа — это...», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 36

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак. (2)Странный, необычный и, можно сказать, выдающийся. (3)Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». (4)Но тогда, в детстве, его несуразные выходки, наивная ребячливость, несовместимая с грозным званием сторожевого пса, сентиментальность меня порою доводили до бешенства.

(5)Во-первых, кличка. (6)Звали его Борожай. (7)Найдите на земле ещё одну собаку, которая имеет такое нелепое имя! (8)Во-вторых, мой пёс был труслив до неприличия. (9)Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по-бабьи взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под насмешливое улюлюканье. (10)А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю. (11)Вон у Толика Карбышева пёс так пёс! (12)Зовут Гром, глянет — так дрожь до самых пяток пробирает.

(13)В-третьих... (14)Да что там, в-третьих... (15)Всё у этого пса не поймёшь как. (16)Играет с цыплятами... (17)Где это видано: собака играет с цыплятами?! (18)Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки. (19)Тоже мне охотник! (20)Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. (21)Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат. (22)А двор я охранять буду?

(23)Но однажды случилось такое, о чём до сих пор рассказывают в наших местах. (24)У соседей загорелся дощатый сарай. (25)Коров они успели вывести, а телёнок в самой дальней клетки был закрыт — не подберёшься. (26)Жар, дым, он, бедняга, уже не мычит, а стонет, всем жалко, но ведь в огонь не полезешь. (27)А Борожай носится кругом, лает по-бешеному, людей зовёт, потом раз — и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма. (28)Тут уж мужики не выдержали, встрепенулись, схватились за топоры, заднюю стену отодрали и телёнка вытащили. (29)Насмерть перепуганного, угоревшего, но живого. (30)А Борожай мой в дыму, видать, выхода не нашёл, забился в дальний угол и задохнулся. (31)Потом, когда огонь потушили, его вытащили.

(32)Странный был пёс! (33)Какая ещё собака в огонь ползет?! (34)Потом бывшие хозяева, у кого мой отец Борожая брал щенком, мне сказали, что мы имя нечаянно исказили. (35)По-настоящему его звали Поражай. (36)От слова «поражать»! (37)А отец, наверное, не расслышал, вот и получилась дурацкая кличка. (38)После у нас жили другие собаки. (39)Нормальные. (40)Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

(По М. Лоскутову)*

** Лоскутов Михаил Петрович (1906—1940) — писатель и публицист, работал в жанре очерковой прозы, сочетающей документальность и художественность.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему о собаке по кличке Борожай “до сих пор рассказывают в наших местах”?»

- 1) *Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по-бабьи взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под насмешливое улюлюканье.*
- 2) *Где это видано: собака играет с цыплятами?! Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки.*
- 3) *Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат.*
- 4) *А Борожай носится кругом, лает по-бешеному, людей зовёт, потом раз — и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма... Какая ещё собака в огонь полезет?!*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей».*
- 2) *А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю.*
- 3) *Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки.*
- 4) *Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 18–21 выпишите слово, в котором написание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5

Из предложений 18–29 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6

Замените просторечное слово «**драпать**» из предложения 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**дощатый сарай**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматические основы** предложения 31.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1—7 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции**.

Сейчас я понимаю,⁽¹⁾ что это был пёс-чудак. Странный,⁽²⁾ необычный и,⁽³⁾ можно сказать,⁽⁴⁾ выдающийся.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Сейчас я понимаю,⁽¹⁾ что это был пёс-чудак. Странный,⁽²⁾ необычный и,⁽³⁾ можно сказать,⁽⁴⁾ выдающийся. Если бы он родился человеком,⁽⁵⁾ то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». Но тогда,⁽⁶⁾ в детстве,⁽⁷⁾ его несуразные выходки,⁽⁸⁾ наивная ребячливость,⁽⁹⁾ несовместимая с грозным званием сторожевого пса,⁽¹⁰⁾ сентиментальность меня порою доводили до бешенства.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 5—12 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 23—26 найдите **сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: «**Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии “Жизнь замечательных людей”**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ПРИРОДА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Природа — это...», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Текст для изложения к вариантам 1–4

Современная жизнь с её всё возрастающим темпом заставляет людей общаться с большим числом людей. Удивительно, но чем больше таких «мимолётных» знакомых мы встречаем, тем сложнее найти среди них настоящих друзей. Однако очевидно одно: мы все ощущаем сильную потребность в дружеском общении, близкие дружеские отношения по-прежнему нам необходимы так же, как пища и вода.

Каким же должен быть настоящий друг? Настоящий друг всегда сможет помочь вам в трудное время, но он никогда не будет использовать вас как средство для достижения своих целей. Настоящий друг искренне порадуется вашим успехам, но он не будет делать вид, что рад, и при этом в душе завидовать вам. Друг всегда найдёт нужное слово поддержки, которого так часто не хватает людям. На друга всегда можно положиться, потому что он честен с вами.

Не стоит думать, что друг должен быть идеальным человеком, лишённым любых недостатков. Нет. Друг — тоже человек, а идеальных людей нет. Главное — относиться к нему с добротой и вниманием.

(По И. Бондаревой)

153 слова

Текст для изложения к вариантам 5–8

Мы часто говорим друг другу: желаю тебе всего доброго. Это не просто выражение вежливости. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей — это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим: пожалуйста. Просьба — это порыв души. Отказать человеку в помощи — значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушие к нуждающимся в помощи — это душевное уродство. Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание и в то же время умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, калечащих душу.

Увеличивать добро в окружающем нас мире — в этом заключается самая большая цель жизни. Добро слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. Любовь и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, — мудрее.

(По Д.С. Лихачёву)

157 слов

Текст для изложения к вариантам 9–12

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? — Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — человеку в одиночку и всему обществу в целом.

Учить чувствовать и сочувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых — это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях.

(По В.А. Сухомлинскому)

181 слово

Текст для изложения к вариантам 13–16

Человек совершил проступок или даже преступление. Или просто не оправдал надежд, которые на него возлагали. Ищут объяснений. Ищет их и он сам. Чаще не столько объяснения, сколько оправдания. Окружающие и он сам винят семью, школу, коллектив, обстоятельства.

Не следует забывать, какую роль в своей собственной судьбе играет сам человек, забывать о важной, а может быть важнейшей, части воспитания — самовоспитании. Ведь из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее — сознательное отношение к собственной жизни, к собственным мыслям и планам и прежде всего — к собственным действиям.

Самовоспитание начинается с самооценки. Если человек начинает находить в каждом деле непреодолимые препятствия, теряет уверенность в себе, значит, у него формируется заниженная самооценка. Не менее опасна и завышенная самооценка, когда человек считает себя всегда и во всем правым и не прислушивается к мнению других. Только умение адекватно оценивать свои возможности позволяет правильно сформулировать жизненные цели и добиваться их.

(По С.Л. Львову)

140 слов

Текст для изложения к вариантам 17–20

Время меняет людей. Но кроме времени есть ещё одна категория, воздействующая на тебя, может, даже посильнее, чем время. Это образ жизни, отношение к ней, сострадание к другим. Существует соображение, что сострадание воспитывается собственной бедой. Мне не нравится это соображение. Я верю, что сострадание — это особый талант и без него трудно оставаться человеком.

Человек безмятежной судьбы знает, конечно, о бедах, о том, что есть несчастные, а среди них и дети. Да, несчастья и беды — это неизбежность. Но жизнь устроена так, что несчастье счастливому кажется чаще всего далёким, порой даже нереальным. Если у тебя всё хорошо, беда представляется рассыпанной по миру маленькими песчинками, несчастье кажется нетипичным, а типичным — счастье. Счастье не будет счастьем, если оно каждый миг станет думать о беде и горе.

Собственные беды оставляют в душе рубцы и учат человека важным истинам. Но если человек запоминает только такие уроки, у него заниженная чувствительность. Плакать от собственной боли нетрудно. Трудней плакать от боли чужой. Знаменитый мыслитель прошлого сказал: «Процветание раскрывает наши пороки, а бедствия — наши добродетели».

(По А.А. Лиханову)

165 слов

Текст для изложения к вариантам 21–24

Грубость в языке, как и грубость в манерах, неряшливость в одежде — очень распространённое явление, и свидетельствует оно о незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, а иногда и жестокости.

По-настоящему сильный и уравновешенный человек не будет без нужды громко говорить и ругаться. Ведь давно известно, что каждый наш дурной поступок, каждое наше дурное слово отражаются на окружающих и враждебны самому дорогому, что есть на свете, — человеческой жизни. И сильный человек, понимая всё это, как раз и силён своим благородством и великодушием.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, читая. Но хоть и трудно — это нужно, действительно нужно! Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(По Д.С. Лихачёву)

138 слов

Текст для изложения к вариантам 25–28

Были ли у человеческого искусства два пути с самого начала, или оно раздвоилось гораздо позже? Что же было вначале: потребность души поделиться своей красотой с другим человеком или потребность человека украсить свой боевой топор? А если потребность души, если просто накопившееся в душе потребовало выхода и изумления, то не всё ли равно, на что ему было излиться: на полезные орудия труда или просто на подходящую для этого поверхность прибрежной гладкой скалы?

Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица — вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача. Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведёрко либо первобытную глиняную тарелку. Ведь до сих пор народное искусство носит ярко выраженный прикладной характер. Всякое украшенное изделие — это прежде всего изделие, будь то солонка, дуга, ложка, трепало, салазки, полотенце, детская колыбелька...

Потом уж искусство отвлеклось. Рисунок на скале не имеет никакого прикладного характера. Это просто радостный или горестный крик души. От никчёмного рисунка на скале до рисунка Рембрандта, оперы Вагнера, скульптуры Родена, романа Достоевского, стихотворения Блока, пируэта Галины Улановой...

(По В.А. Солоухину)

191 слово

Текст для изложения к вариантам 29–32

Как и всякий квалифицированный, целенаправленный, планомерный и систематический труд, учитель — это профессия, специальность. Но это особенная, не сравнимая ни с каким другим делом профессия. Она отличается рядом особенных свойств и качеств.

Объект труда учителя — духовная жизнь формирующегося человека — ум, чувства, воля, убеждённость, самосознание. Важнейшие инструменты воздействия учителя на духовный мир школьника — слово, красота окружающего мира и искусства, создание обстоятельств, в которых наиболее ярко выражаются чувства — весь эмоциональный спектр человеческих отношений. Поэтому учительская профессия — это человековедение, постоянное, никогда не прекращающееся проникновение в сложный духовный мир человека.

Конечный результат педагогического труда можно увидеть не сразу, не сегодня, не завтра, а через очень продолжительное время. То, что учитель сделал, сказал, сумел внушить ребёнку, иногда сказывается через пять, десять лет. От учителя, от его умения, мастерства, искусства, мудрости зависят здоровье, разум, характер, воля, патриотизм, интеллект человека. Иными словами, зависит настоящее

и будущее ученика. Поэтому очень важно верить в возможность успешного воспитания каждого ребёнка. Безграничная вера в человека, в его будущее — вот что должно жить в душе человека, который решил посвятить свою жизнь благородному учительскому труду.

(По В.А. Сухомлинскому)

171 слово

Текст для изложения к вариантам 33–36

Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик «Животные-герои». Я считаю её своим «будильником». От других людей знаю, что для них «будильником» чувства природы были месяц, проведённый летом в деревне, прогулка в лесу с человеком, который «на всё открыл глаза», первое путешествие с рюкзаком, с ночёвкой в лесу...

Нет нужды перечислять всё, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. Эта школа должна обязательно быть.

И всё-таки в начале всего стоит Любовь. Вовремя разбуженная, она делает познание мира интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчёта всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками, и есть любовь, приближающая человека к счастью.

(По В.М. Пескову)

156 слов

ОТВЕТЫ

Блок I. Варианты 1–4 Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Дружеское общение необходимо современному человеку, хотя, несмотря на знакомство с большим числом людей, человеку очень сложно встретить настоящего друга.
2	Настоящий друг всегда придёт на помощь, не будет использовать вас в корыстных целях, разделит радость и горе. На него можно положиться.
3	Идеальных людей нет, поэтому не стоит ожидать, что друг будет идеальным человеком. Важно относиться к другу с добротой и вниманием.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	1	2	3	4
2	2	4	1	3
3	2	3	3	3
4	сделать	сбежать	пришёл	расчёски
5	оловянным	именно	восхищённых	поваленные
6	прислушался	хотели <или> желали	хвалить	выбивает
7	строчку стихотворения	негодующе задрожал	горько думала	рубить с яростью
8	можно слушать	нельзя понять	осталось дожидаться	волочит
9	31	4	47	67 <или> 76
10	6	56 <или> 65	34 <или> 43	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	2	3	3	2
12	2	3	12 <или> 21	12 <или> 21
13	10	1	30	56
14	13	14	26	8

Блок II. Варианты 5–8 Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Пожелание добра людям — выражение сущности человека. Умение видеть по-доброму окружающий мир, людей — показатель культуры, результат большой внутренней работы.

Окончание таблицы

2	Доброта — это человеческое достоинство, а равнодушие — душевное уродство; чтобы уберечься от него, надо развивать в своей душе сочувствие и соучастие.
3	Увеличивать добро в окружающем нас мире — в этом заключается самая большая цель жизни; умение любить и дружить делает человека мудрее и сильнее.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	5	6	7	8
2	4	3	3	4
3	4	2	1	2
4	сделать	открою	беззвучно	прикован
5	длинной	приручён	съедено	раздражённо
6	очень <или> сильно	сначала	показала <или> проявила	сказал тихо <или> сказал
7	забор из дерева <или> из дерева забор	шаги людей <или> людей шаги	разводы нефти <или> нефти разводы	дверь школы <или> школы дверь
8	всё было в порядке	это будет подарок	надо уйти	видели
9	29	20	11	35
10	34 <или> 43	23 <или> 32	23 <или> 32	56 <или> 65
11	4	4	4	3
12	3	5	13 <или> 31	25 <или> 52
13	16	31	53	20
14	30	47	11	68 <или> 86

Блок III. Варианты 9–12**Проверка задания 1**

№ абзаца	Микротема
1	Без доброты невозможна душевная красота человека.
2	Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.
3	Воспитывать в ребёнке добрые чувства трудно, для этого ребёнок должен пройти эмоциональную школу.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	9	10	11	12
2	4	2	3	4
3	2	2	3	2
4	вскоре	сгоревшие	бесшумно	прищурились
5	временно	деревянные	ветренное	вызван
6	вдоволь <или> вволю	(очень) быстро <или> стремительно	почтительный <или> уважительный	ударить
7	исчезла на время	ветка тополя	сезон охоты	школьный директор

Окончание таблицы

№ вар. № зад.	9	10	11	12
8	помнят	стало страшно	что-то мелькнуло	нет
9	2	51	59 <или> 95	51
10	12 <или> 21	4	67 <или> 76	34 <или> 43
11	4	3	4	2
12	1	14 <или> 41	13 <или> 31	4
13	17	23	3	20
14	32	36	27	44

Блок IV. Варианты 13–16
Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Свои неудачи и проступки люди подчас склонны объяснять и оправдывать ошибками в своём воспитании и различными обстоятельствами.
2	Из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшим является самовоспитание.
3	Только правильная самооценка позволяет человеку ставить в жизни конкретные цели и добиваться их.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	13	14	15	16
2	2	4	3	2
3	3	2	3	4
4	приоткрыл	прикрыв	раздумывать	принёс
5	болезненный	естественна	вверенный	положенное
6	недостаточный <или> незначительный <или> бедный <или> убогий	аплодировать <или> хлопать в ладоши	заметить ошибку <или> заметить промах	очень сильное желание <или> потребность
7	род дворян	наследство отца	склад пороха	жизненная цель
8	согласие было дано	почти	хотелось помочь	тяжело просыпаться
9	1113 <или> 1311	14	36	13 <или> 31
10	34 <или> 43	45 <или> 54	56 <или> 65	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	3	3	6	4
12	13 <или> 31	5	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	47 <или> 74
13	12	9	23	13 <или> 31
14	22	20	55	25

Блок V. Варианты 17–20
Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Сострадание — это особый талант, и без него трудно оставаться человеком.
2	Несчастья и беды — это неизбежность, но о них нельзя думать постоянно.
3	Умение переживать чужую боль раскрывает истинные добродетели человека.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	17	18	19	20
2	4	4	3	3
3	3	3	1	1
4	подтверждение	приподняла	вдохнула	прикоснувшись
5	иностранного	расширенные	деревянную	удивлённые
6	растеряться	несчастный <или> страдалец	усевшись	конец <или> финал <или> развязка
7	писк детей	палата госпиталя	рынок в городе	вестибюль школы
8	не было видно	слёзы лёгкие были	никто не обидит	что случилось
9	8	4	23	29
10	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	35 <или> 53	56 <или> 65
11	3	6	3	4
12	4	6	3	3
13	5	2	20	17
14	26	11	49	22

Блок VI. Варианты 21–24
Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Грубость в языке и поведении человека свидетельствует о его слабости и невоспитанности, а иногда и жестокости.
2	Сильный человек силен своим благородством и великодушием.
3	Учиться хорошей речи — долго, но необходимо, поскольку речь — важнейшее свойство личности.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	21	22	23	24
2	2	4	3	2
3	3	4	2	3
4	сжал	пригород	прибежали	прилетят
5	начерченные	нарушено	деревянной	невоздержанна
6	ударил <или> стукнул	зачем <или> почему	очень быстро <или> стремительно	теперь <или> сейчас
7	кухонная дверь	скамейка из дерева	душа собаки	дорога из бетона
8	не нужна была краска	я стану разговаривать	приласкали	нет
9	5658 <или> 5856	9	7	27
10	3	45 <или> 54	12 <или> 21	12 <или> 21
11	3	3	3	5
12	1	1	26 <или> 62	12 <или> 21
13	60	12	35	11
14	32	3	24	21

Блок VII. Варианты 25–28

Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	У человеческого искусства было два пути развития: поделиться своей красотой с другим человеком и украсить свой быт.
2	Красота окружающего мира постепенно накапливалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача, выражающаяся прежде всего в украшении быта.
3	Потом искусство отвлеклось и перестало носить прикладной характер, став радостным или горестным криком души.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	25	26	27	28
2	2	3	2	3
3	1	1	4	4
4	сделать	принесите	разбудить	бесшумный
5	сонному	стеклянную	неизменна	отполированный
6	быстро <или> скоро	нелепость < или > глупость	дружно <или> хорошо <или> слаженно	сомкнув <или> закрыв
7	царство зимы	дверь из стекла	творческие порывы	набеги казаков
8	проспишь	можно научиться	природа вечна и неизменна	он мог выводить

Окончание таблицы

№ вар. № зад.	25	26	27	28
9	282932 <или> любая другая последовательность этих цифр	236 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	7
10	1	1415 <или> 1514	89 <или> 98	341112 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	3	4	2	4
12	8	25 <или> 52	23 <или> 32	5
13	7	6	1618 <или> 1816	25
14	5	31	15	32

Блок VIII. Варианты 29–32
Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Учитель — особая профессия.
2	Объект труда учителя — духовная жизнь человека; человековедение требует особых инструментов воздействия на ученика.
3	Конечный результат труда учителя — будущее человека — виден не сразу, поэтому учитель должен верить в каждого ученика.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	29	30	31	32
2	3	4	4	4
3	1	3	3	1
4	приливала	приподнял	вспомнив	пришёл
5	одурманенные	написано	возбуждённых	дрянное
6	толкаясь	обманул <или> солгал	бранила <или> выговаривала <или> упрекала <или> ругала <или> отчитывала	выбрасывая
7	шкаф для книг	школьные правила	просили о помощи <или> просили помощи	брань детей
8	выбирал	пойдёмте, уйдут <или> уйдут, пойдёмте	пусть дадут	не надо пугаться <или> пугаться не надо
9	1	1112 <или> 1211	39	3

Окончание таблицы

№ вар. № зад.	29	30	31	32
10	23 <или> 32	23 <или> 32	34 <или> 43	78 <или> 87
11	2	2	3	4
12	1	28 <или> 82	15 <или> 51	24 <или> 42
13	23	21	1	25
14	6	8	38	17

Блок IX. Варианты 33–36
Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	У каждого человека есть свой «будильник» чувства природы.
2	У человека должна быть школа благоговейного отношения к таинству жизни.
3	Точкой отсчёта всех ценностей жизни является Любовь, которая приближает человека к счастью.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	33	34	35	36
2	2	2	4	4
3	4	3	3	2
4	вспоминает	приедет	прервала	прикрывают
5	сделано	любезна	естественный	перепуганного
6	спасти <или> выручить <или> вытащить <или> помочь <или> освободить	худой <или> хилый <или> худощавый	очень	убегать <или> бежать
7	колодезное дно	язык собак <или> язык собаки	морской берег	сарай из досок
8	светает	три окошка темнели <или> темнели три окошка	обречь	потушили, вытащили <или> вытащили, потушили
9	20	19	42	4
10	34 <или> 43	45 <или> 54	78 <или> 87	34 <или> 43
11	3	2	2	3
12	4	45 <или> 54	2	15 <или> 51
13	15	17	15	12
14	5	11	56 <или> 65	2526 <или> 2625

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Часть 1

Таблица 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения (см. таблицу «Информация о тексте для сжатого изложения»)	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице «Информация о тексте для сжатого изложения»	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий 2–14

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Часть 3

Критерии оценивания задания 15.1

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

Окончание таблицы

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.2)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С₁К1–С₁К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается **нулём баллов**.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 5).

Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибок при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2

Окончание таблицы

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.3)	Баллы
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4	9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С₂К1–С₂К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 5).

Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2

Окончание таблицы

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов по всем критериям проверки (С₃К1–С₃К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 5).

Таблица 5

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 5 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 5;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **39**.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 г. №1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 г. № 31206),

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (суммируются баллы по всем позициям (критериям) оценивания задания каждым экспертом: ИК1–ИК3; СК1–СК4; ГК1–ГК4, ФК1).

В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Оглавление

Введение	3
Блок I. Варианты 1—4	
Вариант 1	5
Вариант 2	11
Вариант 3	16
Вариант 4	22
Блок II. Варианты 5—8	
Вариант 5	28
Вариант 6	34
Вариант 7	40
Вариант 8	46
Блок III. Варианты 9—12	
Вариант 9	52
Вариант 10	58
Вариант 11	64
Вариант 12	70
Блок IV. Варианты 13—16	
Вариант 13	76
Вариант 14	82
Вариант 15	88
Вариант 16	94
Блок V. Варианты 17—20	
Вариант 17	100
Вариант 18	106
Вариант 19	112
Вариант 20	118
Блок VI. Варианты 21—24	
Вариант 21	124
Вариант 22	130
Вариант 23	136
Вариант 24	142
Блок VII. Варианты 25—28	
Вариант 25	148

Вариант 26	154
Вариант 27	160
Вариант 28	166
Блок VIII. Варианты 29—32	
Вариант 29	172
Вариант 30	178
Вариант 31	184
Вариант 32	190
Блок IX. Варианты 33—36	
Вариант 33	196
Вариант 34	202
Вариант 35	208
Вариант 36	214
ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ	220
ОТВЕТЫ	225
СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ	232