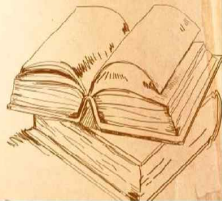
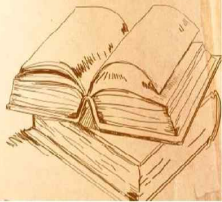


Формирование читательской грамотности посредством краеведческой литературы

*Александрова Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы
руководитель секции учителей
русского языка и литературы
УМО Новгородской области*



Я рада вас приветствовать на мастер-классе



Отгадываем понятие!!!

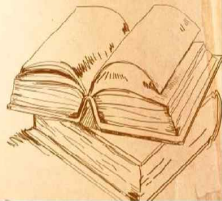
- ✓ комплексное изучение конкретной территории на основе географической компоненты;
- ✓ область знаний, гуманитарная наука, занимающаяся комплексным научно-исследовательским и популяризаторским изучением определённой территории и накоплением знаний о ней, объединяя знания географии, истории, археологии, топонимики, топографии, геральдики, этнографии, филологии, искусствознания
- ✓ краелюбие
- ✓ наука о крае

КРАЕВЕДЕНИЕ



- ✓ прикладное умение оперировать текстами;
- ✓ фундаментальная база функциональной грамотности;
- ✓ способность понимать и использовать письменную речь во всём разнообразии её форм для целей, требуемых обществом и ценных для индивида.
- ✓ способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ
ГРАМОТНОСТЬ



- *Какие краеведческие тексты можно использовать для развития читательской грамотности?*
- *Что вы знаете о Д.М.Балашове*

Д.М.Балашов родился и умер в Великом Новгороде	
Фильм “Господин Великий Новгород” снят по повести Д.Балашова “Господин Великий Новгород”	
Дмитрий Балашов -псевдоним писателя	
Д.Балашов сначала был только ученым и фольклористом, писателем стал уже после 40 лет, написав повесть “Господин Великий Новгород”	
Д.Балашов сыграл роль в фильме по своей повести	
Повести “Марфа -посадница” и “Господин Великий Новгород” написаны в Новгороде	

Читаем текст, проверяем утверждения

Дмитрий Михайлович Балашов

(7 ноября 1927, Ленинград — 17 июля 2000, деревня Козынево, Новгородская область) — русский советский писатель, поэт, филолог-руси́ст, фольклорист и общественный деятель.

Заслуженный работник культуры РСФСР.

Почетный гражданин Великого Новгорода.

Настоящее имя — Эдвард Михайлович Гипси, родился в Ленинграде. Отец — поэт-футурист Михаил Михайлович Гипси (урожд. Кузнецов, 1891—1942, Ленинград), игравший в театре и в кино (сыграл, в частности, эпизодическую роль в фильме «Девушка с далёкой реки»); умер в блокаду. Мать, Анна Николаевна Гипси (урождённая Васильева) — училась на биофаке Ленинградского университета, работала как воспитательница в детском саду; в 1956 г вышла замуж вторым браком за филолога А. Н. Егунова. Брат — Генрик Михайлович Гипси.

С 1942 по 1944 год находился в эвакуации в Алтайском крае. После возвращения в Ленинград. После войны оба брата сменили имена (на Дмитрий и Григорий) и фамилию — на Балашов. Выпускник Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского, кандидат филологических наук, писатель, фольклорист и историк, учился в аспирантуре Института русской литературы, работал в Институте литературы, языка и истории в Петрозаводске.

Балашов предпринял несколько экспедиций на Север и издал несколько научных сборников: «Народные баллады» (1963), «Русские свадебные песни» (1969), «Сказки Терского берега Белого моря» (1970) и др. В 1962 году Балашов принял участие в организации «Общества охраны памятников старины».

С 1972 по 1983 год Балашов жил в деревне Чеболакша на Онежском озере. в 1983 году, когда его дом сгорел, переехал в Великий Новгород, купил дом в д. Козынева и остался там.

К художественному творчеству Балашов обратился уже в зрелом возрасте. Первая повесть «Господин Великий Новгород», опубликованная в журнале «Молодая гвардия» в 1967 году, изображала жизнь новгородского общества XIII века пластично, зримо и достоверно, познакомила с духовным и бытовым укладом, языком новгородцев той поры. Работал над ней и повестью «Марфа -посадница» Балашов, еще живя в Чеболакше. С этого момента, не оставляя научную работу, Балашов посвящает себя и литературному труду.

Главный труд Балашова-художника — цикл романов «Государи Московские», включающий в себя книги: «Младший сын» (1975), «Великий стол» (1979), «Бремя власти» (1981), «Симеон Гордый» (1983), «Ветер времени» (1987), «Отречение» (1989), «Похвала Сергию» (1992), «Святая Русь» (1991—97), «Воля и власть» (2000), «Юрий» (неоконченный). Цикл представляет собой уникальную историческую хронику-эпопею, охватывающую период русской истории с 1263 года (кончина князя Александра Невского) до 1425 года.







17 июля 2000 года Дмитрий Балашов был убит у себя дома в деревне Козынево. У Балашова была обнаружена травма головы и следы удушения. Похоронили Д. М. Балашова на кладбище Зеленогорска под Санкт-Петербургом, рядом с матерью.

Д.М.Балашов -Заслуженный работник культуры РСФСР, награжден Премией имени Л. Н. Толстого, Большой литературной премией Союза писателей России.

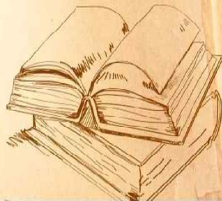
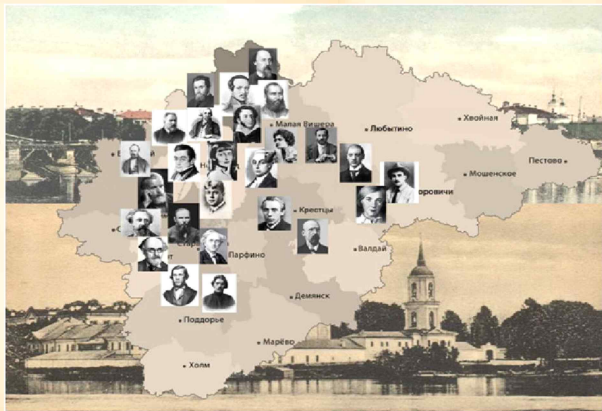
В 1984 году 57-летний Дмитрий Балашов, к тому времени уже получивший широкую известность как исторический романист, сыграл героическую роль второго плана в художественном фильме «Господин Великий Новгород» (о новгородских подпольщиках времён немецкой оккупации 1941—1944 годов). Это была первая и последняя роль писателя в кино.



Проверяем утверждения!!!!

Д.М.Балашов родился и умер в Великом Новгороде	
Фильм “Господин Великий Новгород” снят по повести Д.Балашова “Господин Великий Новгород”	
Дмитрий Балашов -псевдоним писателя	
Д.Балашов-сначала был только ученым и фольклористом, писателем стал уже после 40 лет, написав повесть “Господин Великий Новгород”	
Д.Балашов сыграл роль в фильме по своей повести	
Повести “Марфа -посадница” и “Господин Великий Новгород” написаны в Новгороде	

Зачем знакомить школьников с краеведческой литературой?



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

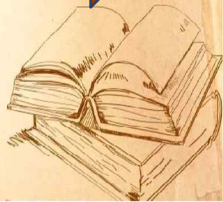


ПОИСК
ИЗВЛЕЧЕНИЕ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ИНТЕГРАЦИЯ

ОЦЕНКА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

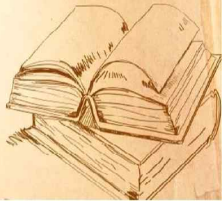
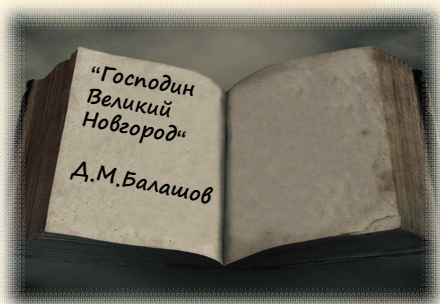
Группа умений № 1	Группа умений № 2	Группа умений № 3	Группа умений № 4
Поиск и извлечение информации из текста Нахождение информации Извлечение информации Локализация информации	Интеграция и интерпретация текста. Интеграция информации Интерпретация информации Понимание информации Обработка информации	Осмысление и оценка текста Рефлексия информации (содержания и формы) Оценка информации Осмысление информации	Использование информации из текста. Актуальность информации

УМЕНИЯ

--	--	--	--

ЗАДАНИЕ / ВОПРОС

Д.М.БАЛАШОВ “ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД”



Д.М.Балашов “Господин Великий Новгород”

- быт новгородцев 13 века
 - одежда
 - еда
 - деньги
 - торг
- Раковорская битва 1268 г.
 - причины
 - участники
 - расположение войск
 - итоги
 - послебствия

- власть в Новгороде 13 века
 - посадник
 - тысяцкий
 - князья
 - купцы
- Великий Новгород 13 века
 - дороги
 - церкви
 - Софийкий Собор
 - улицы
- язык новгородцев 13-века



ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

...И вот уже сами выбежали на простор, и весь Господин Великий Новгород открылся вдруг, праздничный под весенним солнцем, от Антониева монастыря на той стороне Волхова, от Зверинца и до далекого, терпящегося в весенней дымке Юрьева. И пригородные церкви, и посады, и бревенчатая стена острога, над которой главы и кресты, и грозные белокаменные стены Демина, и золотоголовая София, сердце Новгорода, в ней же Спас Вседержитель со скатой десницей. И пока не разогнется рука, долоте стоять Великому Новгороду, нерушимо. Вот и башня везкая. С нависших стрельниц воллол, почерневшей городской капала вода. От каменной стены башни отделился воротный сторож грелся на солнце, не торопясь, подошел второй. Поздоровались.

— Ай издалека? — Из немец! — Шегой-то там ржоворци, воевать не собрались? — Да к тому идет! — Вона, все в одно бают!

Воткнув копье в снег, беголо осмотрел воз:

— Товара не везешь ли? Мотри, какого зверя у князя украли! Шуткую... - Проежай, купец!

Гулко протопогав в сводах ворот, выехали на Легошю. И пошли терена новгородские, вырезные крыльца, всякие сени, крутые чешуйчатые кровли, крытые дубовой дранью, серые и цветные: зеленые, голубые, красные, — на них сверкала даже позолота, — наполовину уже освобожденные от снега, с бахрамами сверкающих сосулк на мохнатых свесах крыш и потоках. Там и сям, в коричнево-сером море бревенчатых строений, розовели каменные стены церквей и боярских палат. Улица была по-весеннему полна народу; овчинные шубы нараспащ, крутые шапки с ярким верхом лихо свинуты на ухо, цветные пласты широко открывают румяные лица. Ремесленники и купцы, жонки посадские, боярщины, в крытых алым сукном епанечках, в цветных, мягких тимовых сапожках, мальчишки, со снисом стайками шныряющие под ногами, пока кто-нибудь из старших не шуганет расшалившихся озорников. Кто за делом, кто и без дела, гуляючи, ради житога дня и солнца приветного.

Ревниво сравнивал Олекса наметанным глазом наряды своих горожан с иноземными, немецкими. Родные были ярче, цветистей, богаче головные уборы женщин, больше багреца и черлени, восточного пестрого тканья. Полозья саней, пересказывая через кучи оледенелого таящего снега, стучали по плахам тесовой мостовой, уже высыхающей кое-где на солнышке.

Мужики и бабы, сторонясь от разбежавшихся лошадей, смеялись, бранились вслед:

— Ишь понесло купца! — К цорту в пекло торописсе?

...Едва удержался Олекса, ругнулся, но и озорной мужик не испортил радостного настроения уж больно хороши были день, весна, Новгород!

Перед Демином придержали. Шагом въехали в каменную арку ворот, увенчаных старинной чудотворной иконой, прикрытой свинцовой кровелькой от дождя и снега; шагом проехали Пискуплю — мимо Вламычного двора, посадничьих палат, складов, охраняемых владычной сторожей. Налезо поднялась величавая стена Софии, перед которой оба обажили головы, направо — соперничающий с нею собор Бориса и Глеба, имя строителя которого, Сотка Сытинича, за сто лет уже успело обрасти легендами.

— Правда бают, Сотко гусляр был? — спросил Станята, задирая голову.

— Не, — отозвался Олекса, тоже любясь собором, — кажись, боярня. Это поют-то про которого, так тот другой!

Богородицкими воротами с вознесенной над ними легкой, устремленной в голубое небо навратной церковью спустились к реке. Ослепительно синей от неба и снега на Волхове показалась родная Торговая сторона, «Торговый пол». Вот проехали Великий мост, вот заворотили к себе, на Славну. Мимо Ярославова дворца, мимо святого Николы, мимо Параскевы Пятницы, мимо торгова, мимо вечевых гриден, соборов, лавок, мимо Варяжского двора, мимо хором Некилы, Страшка, Иванки Иванко-то новые ворота поставил, гляди-ко! — мимо терема Якуна Облеславича, мимо Хотеновой повари... А вот уже там, за тем поворотом, и Олексин дом, отчий кров, родимое пепелище, свое, отцово, дедино.

Какое время года описано в отрывке?

Выпишите название церкви, монастырей, упомянутых в отрывке

Составьте маршрут поездки Олексы по Новгороду

Откройте современную карту памятников Великого Новгорода, определите,

какие здания, упомянутые в отрывке, сохранились до сих пор

Выпишите устаревшие слова, дайте им определение, исходя из контекста.

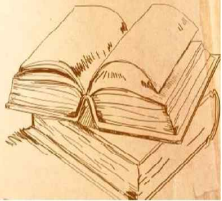
Каким словам не удалось дать определение и почему?

Оцените авторское отношение и отношение Олексы к Великому Новгороду? Докажите свое мнение

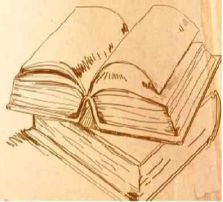
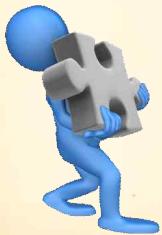
Оцените, изменился ли Великий Новгород сейчас в сравнении с 13 веком с точки зрения строения его улиц

Составьте кроссворд из устаревших слов, употребленных в тексте

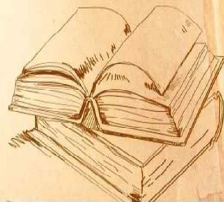
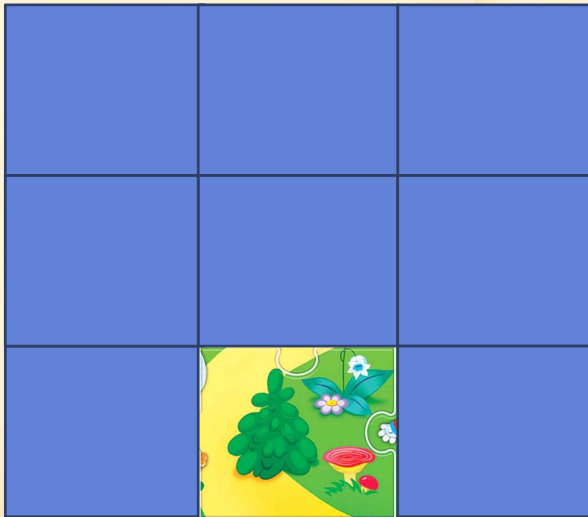
Пройдите тем же маршрутом, что и герой, и опишите ваше впечатление от увиденного.



Поиграем...

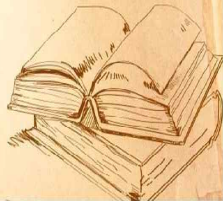


Поиграем



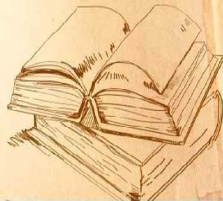


Поиграем



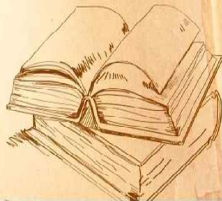


Поиграем



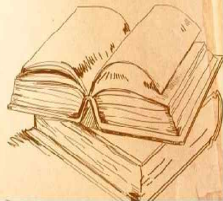


Поиграем



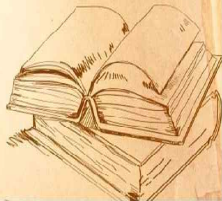


Поиграем



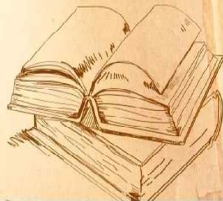


Поиграем



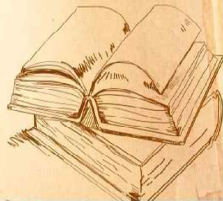


Поиграем





Поиграем





Поиграем

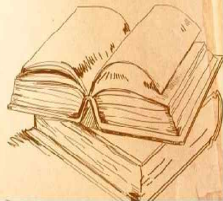
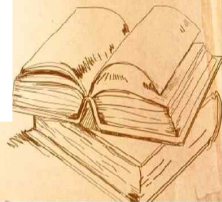
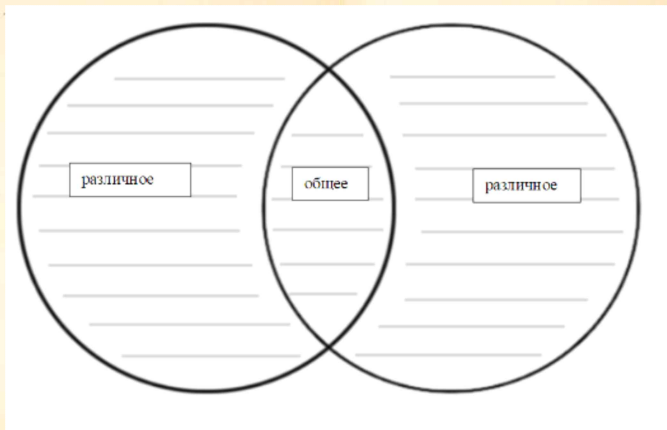
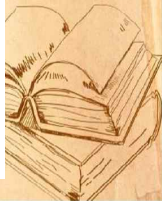


Диаграмма (кольца) Венна



Приемы, развивающие читательскую грамотность???

читательское умение	приемы ТРКМЧП	добавляем
поиск и извлечение информации	верные и неверные утверждения ответы на толстые и тонкие вопросы (часть тонких вопросов) “письмо с дырками”(по тексту) смысловая пирамида	
интерпретация и интеграция информации	ответы на толстые и тонкие вопросы (часть толстых вопросов) “письмо с дырками”(предположить) кластер синквейн фишбон дневники	
оценка информации	синквейн (оцениваем) свободное письмо инсерт двухчастные или трехчастные дневники таблица “ПМН” таблица “ЗУН”	
использование информации	толстые и тонкие вопросы (составляем) кресворды “а дальше...”(прогнозирование событий, последствий)	

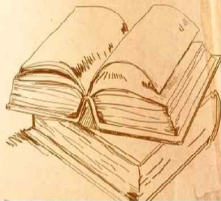


Составляем задания для развития читательской грамотности

глава 2-3 “Господин Великий Новгород” (фрагменты)

задание

составить по 1 заданию на каждую из 4 групп читательских
умений



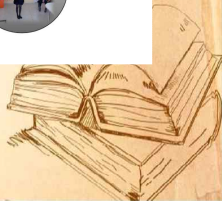
“Д.М.Балашов в школе XXI века”



Д.М.Балашов
в школе XXI века

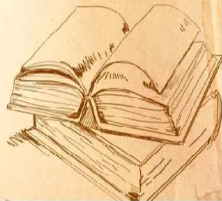
Панорама опыта

*Александрова Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы,
председатель региональной комиссии по проверке ЕГЭ по литературе,
руководитель УМО учителей русского языка Новгородской области*



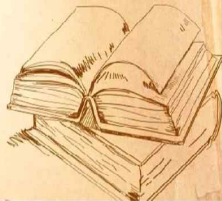
Составляем предложение, рисунок, схему со словами

- читательская грамотность
- Балашов Д.М.
- Великий Новгород
- школа

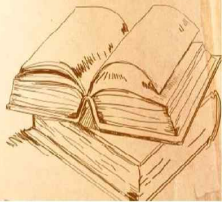


Самоопределение в теме

МОГУ ХОЧУ	НЕ МОГУ НЕ ХОЧУ
МОГУ НЕ ХОЧУ	НЕ МОГУ ХОЧУ



Я рада вас приветствовать на мастер-классе



Спасибо за внимание

Александрова Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы

МАОУ "Гимназия "Гармония"

Великий Новгород

тел. +7(981)601-85-25

электронная почта Irinaaleksandrova@yandex.ru

ВКОНТАКТЕ <https://vk.com/irinaaleksandrova74>

сайт <https://aleksandrovaia.ucoz.ru/>

